

கல்கி

KALKI 7.3.93 ரூ. 3.00



மருத்துவர்களுக்கு உதவும்
மந்திரக் கரடிகள்!



என் தந்தையின் நண்பரது அலுவலகத்தில் ரிஸப்ஷனிஸ்ட் வேலை காலியாக இருப்பதை அறிந்து, அவ்வேலைக்கு விண்ணப்பித்தேன். தேர்வுக்குத் தேர்வுக்கான அழைப்பும் வந்தது.

"இது மிகவும் பொறுப்பான வேலை. மேலும் உனக்கு ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேசத் தெரிந்திருக்க வேண்டுமே... வேறு ஏதாவது வேலை இருந்தால் சொல்லியனுப்புகிறேன்" என்று கூறி திருப்பி அனுப்பிவிட்டார்.

ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேசத் தெரியவில்லை என்ற ஒரே காரணத்திற்காக ஓர் அரிய வாய்ப்பு கை நழுவிப் போகிறதே என்று எனக்கு மிகவும் வேதனையாக இருந்தது.

ஒருநாள் வாரப் பத்திரிகை ஒன்றைப் புரட்டும் போது அதில் "யெஸ் ரூபா ஜெகன் ஸ்பீக்கிங்" என்ற தலைப்பில் திருமதி. ரூபா ஜெகன் அவர்கள் விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தில் தபால் மூலம் ஆங்கிலம் சரளமாகப் பேசப் பயிற்சி பெற்ற செய்தி வெளியாகியிருந்தது.

இப்பயிற்சியில் சேர்ந்தால் ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேச முடியும் என்ற நம்பிக்கை எனக்குள் துளிர் விட்டது.

என் தந்தையின் அனுமதி பெற்று நானும் இப்பயிற்சியில் சேர்ந்தேன்.

ஓர் ஆகிரியர் எதிரில் இருந்து பாடங்களைச் சொல்லிக் கொடுப்பதைப் போல, பயிற்சி மிகவும் எளிய முறையில் அமைந்திருந்ததால் மிகுந்த ஆர்வத்துடன் இப்பயிற்சியினை மேற்கொண்டேன்.

இப்பயிற்சியை முடித்த என்னால் இப்பொழுது ஆங்கிலத்தில் பயமின்றி சரளமாகப் பேச முடிகிறது.

ஆங்கிலத்தில் பேசத் தெரியாத காரணத்தினால் எந்த வேலை எனக்குத் தர மறுக்கப்பட்டதோ, அதே ரிஸப்ஷனிஸ்ட் வேலை எனக்கு வேறு ஒரு பிரபல நிறுவனத்தில் கிடைத்துள்ளது.

"THE INSTITUTE'S COACHING IS SIMPLY SUPERB," தீங்களும் தபால் மூலம் இப்பயிற்சியினை மேற்கொள்ளலாம். தேர்வுக்குப் பயிற்சியும் உண்டு. தீங்கள் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்

9, நடேசன் தெரு, தி. நகர்,

சென்னை-800 017.

100%

வெளிநாட்டு மாணவர்களுக்கென விசேஷ வெளிநாட்டு சேவைப் பிரிவும் இயங்கி வருகிறது.

டங்கல் அறிக்கையா? அது என்ன? அது தம்மை எப்படி பாதிக்கிறது? டாக்டர் எம்.எம். கலாபிதாசனன் கேட்ட போது விளக்கம் தந்தார் :

“விந்தக ரீதியான செலுத்தல்கள் ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கும், அமெரிக்கா, ஜப்பான் போன்ற இதர முன்னேற்ற நாடுகளுக்கும் இடையே முற்றி வருவதைத் தடுத்து, அப்போது, நடுநிலையான ஓர் அறிக்கையைத் தயார் செயல் செய்வது இந்த நாடுகள் ஆர்ஜி டங்கல் எப்போதென்கேட்டுக் கொண்டன. அதுதான் டங்கல் அறிக்கை. இவர், GATT என்று அழைக்கப்படும் அமைப்பிலும் (ஜெனரல் அக்டிவென்ட் ஆன் டாரிஃப் அன்ட் டிரேட்) அமைப்பின் டைரக்டர் ஜெனரல்.

“டங்கல் அறிக்கையில் முக்கிய

“டெக்ஸா லாதி எனும் தொழில் துட்ப அறிவு; டிரேலி லிம் எனப்படும் பதித்தி; டிரேட் எனும் வரையிடம் - இந்த மூன்று T களும்தான் இயந்திர மயமாசிப் போன நாடுகளின் செழிப்புக்கு

அடிப்படையாகக் காரணங்கள். ‘இம்மெடவக் கவம் பிராப்பர்ட்டி ரைட்ஸ்’ அடிப்படையில், தங்கள் முனைப்பைப் பரப்படுத்தி உருவாக்கிய பொருட்களுக்கு ‘போடன்ட்’ உரிமை முறைகள் இவர்கள் வலியுறுத்துகிறார்கள். இவை Trips (Trade Related Intellectual Property Rights) என்பார்கள்.

“அடுத்த சப்ஸிடி என்பதும் மான்வம், ஐரோப்பிய நாடுகளிலாகட்டும்,



● எம்.எம். கலாபிதாசனன்

மூன்று அம்சங்கள் : 1. பொருட்களின் தரம்; 2. உத்தரவாதமான (நடுவிய் கழன்று கொள்ளாத) சப்ளை; 3. விலைவாசல், பிற ஐரோடு போட்டியிடும் அவளுக்கு திர்ணயித்தல்.

“ஆனால் அந்த அறிக்கை சம்பந்தப்பட்ட நாடுகளுக்குத் திருப்தி அளிக்கவில்லை!”

“ஏன்?”

“ஐரோப்பிய நாடுகளும், ஜப்பானும் வட அமெரிக்காவும் எக்ஸ்சேக் மான்வம் கொடுத்துத் தங்கள் தயாரிப்புகளின் விலையைக் கணிசமாகக் குறைத்து உலகச் சந்தையில் அதிக அளவு இடத்தைப் பிடித்து வந்தன. இந்த டங்கல் அறிக்கை தடை செய்தது. சம்பந்தப்பட்ட நாடுகள் இதை ஒப்புக் கொள்ளவில்லை!”

“சரி, டங்கல் அறிக்கையால் தம் நாட்டுக்குப் பாதிப்பு உண்டா?”

“டங்கல் பணக்கார - வளர்ச்சி அடைந்த நாடுகளுக்கு இடையேயான பிரச்சனையைத் தீர்த்து வைக்க முயன்றிருக்கிறார். இந்தக் கணேபரத்தில் வளரும் நாடுகளும் அவைவாதிப்பட்டதால் செல்விறைவு.”

“எப்படி?”

அமெரிக்காவில் ஆகட்டும், அவர்கள் கொடுக்கும் மான்வம், ஐந்து வட்ச ரூபாய் என்றால், தாம் தம் விலையாடிகளுக்குக் கொடுப்பது ஆயிரம், ஆயிரத்து இருநூறு ரூபாய்தான். எக்கச் சக்க மான்வம் பெறும் அளவு நாட்டு உற்பத்தியாளர்கள் தங்கள் தயாரிப்புகளை உலகச் சந்தையில் குறைந்த விலைக்கு விற்கிறார்கள். தம்மால் போட்டியிட முடிவதில்லை. அவர்கள் மான்வத்தை அறவே எடுத்து விட்டட்டும். அப்பறம் தம்மோடு (அவ்வது பிற நாடுகளோடு) போட்டியிட்டட்டும்! இப்படிச் செய்தால் தோல் பொருட்கள், ஐயுலி வகைகள் விலை எவப் பொருட்கள், எவ்வாவற்றிறும் கூட தமக்குச் சாதகமாகப் போய்விட்டும்! விடு முறைகள் எவ்வாருக்கும் பாரபட்சியற்றிக் கடைபிடிக்கப்படும் பட்சத்திலும், போட்டி எமமாவதாக இருக்கும்.”

“அதாவது எந்த நாடுமே தங்கள் தயாரிப்புகளுக்கு மானியமே கொடுக்காதிருந்தால், தம் தயாரிப்புகள் உலகச் சந்தையில் விலை குறைக்கவாக இருந்த அடுகப் பன்மைப் பெற முடியும்!”

“ஆமாம். அதே போல என் 301 என்ற விதித் திணிப்பு இருக்கிறது. ரொம்ப வேண்ட



“எழும்பூர் கல்லூர் நேயம்மயிததை நேரில் பார்த்துத் தெரிஞ்சுக்கிட்டேன் முதலாளி!”

“எப்படி சொல்றே?”

“நம்ம நேறாட்டம் லைசன்ஸ் பாக்ஸ் எழும்பு மொய்க்கக் கரைந்து போயிடுத்து!”

- காழிசாமா

டப்பட்ட நாடு என்று-பாகுபாடு செய்கிறார்கள். இப்படி சில நாடுகளுக்கு மட்டும் சலுகை காட்டாமல் இருந்தால் நல்லது. தவிர, ‘கண்டுபிடிப்பு உரிமை’ எனப்படும் ‘பேட்டன்ட்’ விவகாரம், விவசாயத்துறையிலும், மருத்துவம் துறையிலும் நடைமுறைப் பாதகமாய் இருக்கும். அதாவது ஒரு மருத்து அல்லது புது ரக விரிவ விலைத போன்றவை கண்டு பிடிக்கப் பட்டால் அதைப் பயன்படுத்தும் நாடுகள் பேட்டன்ட் உரிமை உள்ள நாடுகளுக்கு எக்ஸ்சைஸ் ராயல்டி பணம் தர வேண்டும்.”

“கத்திரி வர்த்தகம் வேண்டும்” என்று நம்மைப் பார்த்து உபநேசிக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்களே கையறத்தோடுதான் நடந்து கொள்கிறார்கள் போல!”

“அதோடு சட்டாம்பின்னைத்தனமான உத்தரவுகள் போடுகிறார்கள். அன்று ஆயுத ஒழிப்புச் சட்டத்தில் (NPT) கைவெழுத்திட்ட வேண்டும். அதில் கைவெழுத்துப் போட்டால்தான் உன்னுடன் வியாபாரம் செய் வேல் என்றெல்லாம் அதிகாரம் பண்ணுகிறார்கள்!”

“ஒற்றுமதி வர்த்தகத்தில் இந்தனை இடைதுறுகனா?”

“அரசியல் தடைவிடுகள். ‘குறைந்த பட்சமாய் இறக்குமதி செய்து அடக்கமாக வாழ்வுகள்’ என்றார் காந்திஜி. அதைப் பின்பற்றினாலே போதும்; நாடும் முன் நேறலாம்; செல்வச் சொழிப்பு மிக்க நாட்டினும் இறங்கி வருவார்கள்!”

- சாருகேசி

நாய் நாய்



“சைக்கிள்கள் போக ஆப்பா சைக்கிளையும் ஏற மாட்டேல்கிறே;”



“நித்தாலும் ஸ்கைபாங்கிற.. பல்லுளும் உக்கலாதுங்கிற... என்ன ஆச்சி உங்களுக்கு”



“ஏறியானா.. நின்னதுன்னம் எக்ஸ்சைஸ் கை உக்கலு போகின்.. ஸ்கைபாங்கிற.. என்ன ஆச்சி உங்களுக்கு”



“பரதயாத்திரைலான் ஸ்கைபாங்கிற.. அக்ஸ்சைஸ் கை உக்கலு போகின்.. ஸ்கைபாங்கிற.. என்ன ஆச்சி உங்களுக்கு”

**வடக்கு
வாசல் :**

கதவடைப்பை விரும்பாத ஒரு தலைவர்!

‘திவ்லி வியாபாரி மகாசல்’ விற்பனை வரி ஏற்றத்தை எதிர்த்து பிப். 19 -ஆம் நாள் எய்வா மொத்த வியாபாரிகளின் கூடைகளும் அடைக்கப் படும் என்று அறிவித்தது! ஷாநூராவின் உற்பத்தியாளர் எங்கும் இந்த எதிர்ப்பிவிருத்து நான் விவரவழங்க அறிவித்தது! “திவ்லியில் 85,000 சிதிரும் பெரிதுமான தொழில்கள் நடக்கின்றன. பொழுது விடிந்தால் ஒரு பந்த், ஒரு நலந்தால் என்று அரசியல் கட்சிகள் இவற்றைக் கேலிக்கத்தாக ஆக்கி விட்டன. நாய்கள் இத்தகைய பந்த்களில் சேர மாட்டோம்” என்றார் இவர் தலைவர்!

காவல் துறையின் கண்காட்சி

கீழ்க் கோட்டுத் தயாரிக்கும் இயத்திரங்கள், கண்கள் கடத்தலுக்குப் பாண்பட்ட விறும் விதமான உபகரணங்கள், வி.பூ.பீ.க்கள் கண்கள் கையெழுத்திட்டு மோசடி செய்வ முனைத்த போது பிடிக்கப்பட்ட ஆவணங்கள் எனப் பவவித ஆர்வத்தைத் தூண்டும் பொருள்கள் தேரு க்டேடியத்தின் உள்ள போலீஸ் பிழுகியத்தின் கவக்கப் பட்டுள்ளன. மகாந்மா காத்திலைக் கட்டுக் கொன்ற நாலுராம் கோட்டேஸ் மீது போலீஸார் பதிவு செய்த வழக்கேடு (FIR) க்கு வர்த்தி ஷாநூராவின் கை ரேவகைகள் எனச் சரித்திர நிகழ்ச்சிகளை ஞாபகமூட்டும் பொருள்களும் உள்ளன. குற்றங்கள் மண்டிய இவ்வுலகில் போலீஸ் துறை எவ்வளவு தூரம் முயற்சிகள் எடுத்துக் குற்றங்களைத் துப்பறிகிறது என்பது இங்கு வினக்கப்படுகிறது. திவ்லி வருபவர்கள் அவசியம் பார்க்க வேண்டிய ஒன்றாகத் திகழ்கிறது இக்க போலீஸ் பிழுகியம்!

வருபவை ‘வெள்ளி தினங்கள்’!

ஒருவர் வெளிநாட்டில் 8 மாதங்கள் தங்கிவிருத்தால் 100 ரெயோ வெள்ளி கொண்டு வர அனுமதி உண்டு. வளைகுடா நாடுகளிலிருந்து வரும் தெய்வீகத்தியர்கள் இப்போதெல்லாம் திவ்லி வழியாக வருவதையே விரும்புகின்றனர். ஏனெனில் இங்கு எவ்வளவு வெள்ளி கொண்டு வந்தாலும் வாங்கிக் கொள்ள ஆட்கள் உண்டு. வெள்ளி இடைத் தகவர்கள் ஏர்போர்ட் அருகேயே இவர்களை எதிர்கொண்டு அத்தனை வெள்ளியையும் வாங்கிக் கொண்டு விடுகின்றனர்!

பார்க்கல் திருடர்கள்!

ஏற்றுமதிக்கு அனுப்பப்படும் ஏர் பார்க்கலைத் திட்டமிட்டுத் திருடியதற்காக நான்கு ஏர் இத்தியா ஈழியர்களையும்,

கவியைப் பார்வத்திடுக்கிவிட்டது
தேர்ந்த கொளுக்கலுடன் கொலீஸ் அறிவி



— கார்த்திக்வி நகுசிய்யமன்

T. S. S. NIDHI LTD

ESTD 1973

THIRUMYLAI SASWATHA SAKAYA NIDHI LIMITED

Regd. Office: 230, R. K. Mutt Road, Mysapore, Madras 600 004. Phone: 77503.

THIRUVANMIYUR BRANCH: 112, Thiruvalluvar Salai, Karraj Nagar, Madras 600 041.

DEPOSIT SCHEMES

FIXED DEPOSIT SCHEME

(Minimum of Rs. 1000/- and in Multiples of Rs. 500/-)

Period (months)	Rate of Interest P.A.	CASH INCENTIVE
6	15 %	not applicable
12	17 %	1/8 %
24	18 %	1 %
36	19 %	1 1/2 %
60	20 %	2 %

KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME (Re-Investment Plan)

(Minimum of Rs. 1000/- and in Multiples of Rs. 500/-)

DEPOSIT AMOUNT RS.	PERIOD (Months)	MATURITY VALUE RS.	CASH INCENTIVE
1000	12	1180	7/2 %
1000	24	1425	1 %
1000	36	1780	1 %
1000	45	3025	1 1/2 %
1000	67	3025	2 %

HIGHLIGHTS:

- * Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India.
- * Company is in 30th year of Service.
- * Monthly interest warrants for the financial year would be despatched in advance at the beginning of the year for fixed deposits.
- * No tax deduction at source if the fixed deposit holders submit 15 H in case. For any financial year interest exceeds Rs. 2500/-.
- * Loan facility upto 75 % on Fixed Deposit and 80 % on Recurring Deposit paid-up amount.
- * Pre-mature repayment facility as per terms and conditions.
- * Your Deposit amount is advanced against Gold Jewels and immovable properties of Madras city limits.
- * Transaction with members only. (Rupees Two only for Membership.)

JEWEL LOAN

Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs. 250/- per gram i.e. Rs. 2040/- per sovereign (8 gm).

Recurring Deposit not required.

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME 19 % p.a.

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS.)

Minimum Deposit Rs. 10000/-

Period - 12 months.

RECURRING DEPOSIT SCHEME

(Minimum of Rs. 10/- and in Multiples of Rs. 10/-)

MONTHLY DEPOSIT	100	100	100	100	100	100
PERIOD (Months)	12	24	36	48	60	72
MATURITY VALUE	1310	2530	4850	8710	9080	11,380

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9%

	BUSINESS HOURS		WEEKLY HOLIDAY
	WEEK DAYS	SUNDAYS	
HEAD OFFICE Mysapore	9 am - 12.30pm 2.30 pm - 5 pm	9 am to 12.30pm -	FRIDAY
BRANCH OFFICE Thiruvanniyur	9 am - 12.30pm 2.30 pm - 5 pm	9 am to 12.30pm -	TUESDAY

K. R. V. RAMANI
President

G. KUMARAVELU
Vice-President

P. S. SAMBASIVAM
Secretary



வைக்க கொண்டு வந்து சேர்த்தவர். அந்த நேரத்தில் பெரிய டாக்டர்கள் இல்லை. எண்பது வயதான எனக்குச் சகல உதவிகளையும் செய்து, இரவு முழுக்க பார்த்துக் கொண்ட தர்க்கன் இருவரை என்னால் மறக்கவே முடியாது... தொழில் ரீதியான பணிபே இல்லை அது... ஆத்மார்த்தமான சேவை... கடம்பு ருணமாரி என்னால் பண்புரபடி நடக்க முடிந்தது என்றால் அன்றிரவு அந்த தர்க்கன் அவித்த மன உறுதியும் தம்பிக்கையும்தான் காரணம்!"

ஜெயம்மாணசப் போல் ஆவிர மாவிரம் தோயாலிடம்? தர்க்கனை தன் றி புடன் நினைவுகூரக் கூடும்... ஆனால் தர்க்கன் தங்கன் பணி பற்றி என்ன நினைக்கிறார்கள்?

கொண்ட அடைபாறு 'வாலண்டரி ஹெல்த் சர்வீஸ்' மருத்துவ மனையில் பணிபுர்த்தும் சீனியர் தர்ஸ் ஜி. பத்மாவதி சொல்வதைக் கேளுங்கள் :

"எனது இருபத்தியோராவது வயதில்

மருத்துவர்களுக்கு

'கை விளக்கேற்றிய காரிகை' என்று ஐந்தாம் வகுப்பு படிக்கும் போது பிளாடுவென்ஸ் ஹெட்டிங்கேய் அம்மை யாரின் செவிலியர் (தர்ஸ்) பணி பற்றிப் படித்திருக்கிறோம். இன்று கைவினக்குக்கு அவசியமில்லை. ஆனால் ஹெட்டிங்கேயின் சேவை மனப்பாங்கமைக்கு அவசியம் தொடர்கிறது; அதிகரித்துள்ளது என்று கூடச் சொல்லலாம். தொன்னூறு வயது வரை சேவை செய்த ஹெட்டிங்கேய் எழுதிய 'செவிலியர் கடமை' என்ற நூல் இன்றும் உபகேங்கும் செவிலியர் பரித் திக்கு அடிப்படையாக விளங்குகிறது. தர்க்கன் தடைமுறையில் எப்படி பணி செய்கிறார்கள்?

மதுராந்தகம் சமீபம் ஒத்தி ஏனும் சூக்கிராமத் தில் தவிமைமில் வசிக்கும் ஸ்தாபி. ஜெயம்மாள் சொல்கிறார் :

"தன்விரவு. இம் ரென்று காய்கள் இரண்டி லும் பாரிச வாய் மாற்றி இருப்பு ஏற்பட்டு நடக்க முடியாமல் போனது. போகும் ஸ்ரீராமாதிரா மருத்துவ மனையில் என்

கணவனை இறந்து விட்டேன். அப்போது எனக்கு ஒன்றரை வயதில் ஒரு பிம்பனை. எதிர்காலம் ஒரு கேள்விக்குறியாக அமைத் தது. கணவர் வேலை பார்த்த அஞ்சல் இலா காவில் வேலை கிடைக்கப் போதுமான படிப்பு எனக்கு இல்லை. தர்ஸ் ஆக வேண் டும் என்று ஆர்வம் ஏற்பட்டுவிட்டது. அன்று ஒன்றரை வகுட செவிலியர் டிப் மைச படிப்பு படிக்க என்.எஸ்.எம்.பி படிப்பு அவசியம் தேவை. அதனால் முதலில் பன்னியில் சேர்ந்து எட்டாம் வகுப்பிலிருந்து என்.எஸ்.எம்.பி வரை

● — கவிதை சேவை



படித்தேன். பிறகு செவி விரியர் டிப்ளமா படிப்போர்த்தேன்.

அந்தக் காலத்தில் விதவைகள் வெளியே வர வதும், குடும்ப விசேஷங்களில் கலந்து கொள்வதும், ஆண்டாடல் போகவதும் பெரிய சூற்றம் போல் கருதப்பட்டது.

“இந்த அபத்தமான கருத்தை உடைக்கும் போதே சுமுதாயப் பணிவும் ஆற்ற முடிவும் என்பதாய்தான் செவியிரியர் துறையைத் தேர்ந்தெடுத்தேன்” வாழ்க்கைப் போராட்டத்தில் வெற்றி பெற்ற நிகழ்விடம் சொல்வதொர்ப் பத்மாவதி.

அடிப்படை ஆர்வத்துடன் இந்தத் தொழிலுக்கு வருபவர்களுதான் சிறப்பான



● டாக்டர் ராஜா



● சலாமிருஷ்ணம்

குடும்ப உடர் சென்று சடவத்தை நாய்தான் இறக்கினேன். இந்தக்கை நிகழ்ச்சிகள் தம்மைப் பாதிக்க அனுமதித்தால் தொடர்ந்து எப்படி பணிகளைச் சிறப்பாகச் செய்ய முடியும்?”



● பத்மாவதி

உதவும் மந்திரக் கூரப்புகள்!

சேவை செய்ய முடியும். ஆனால் அந்த ஈடுபாடு உணர்ச்சிவாசப்படுகிறது அளவுக்கு இருக்கக் கூடாது. பத்மாவதி மேலும் சொல்விறார் :

“செவியிரியர் பணியில் ஈடுபடும் போது எந்தவித உறவையும், நெருக்கத்தை ஏன் நோயாளிகளுடன் வளர்த்துக் கொள்ள மாட்டேன். சிபிர்சை முடித்து நோயாளிகள் வெளியே செல்வதும், சிபிர்சை பலனளிக்காமல் ஓரிகு நோயாளிகள் மரணமடைவதும் என்னைப் பாதிப்பதில்லை.

“ஒரு பெண் நோயாளி, கணவனுடன் ஏற்பட்ட மனத்தூக்கம் காரணமாக இரவில் மருத்துவமனையிலேயே தற்குப் போட்டுக் கொண்டு இறந்து விட்டாள். டாக்டர்

பெரும்பாலும் பெண்களுதான் நரிகளாக வேலை பார்க்கிறார்கள். அழகான நரிகளைப் பற்றித் தரக்குறைவான தோக்குகள் எழுகப்படுகின்றன. ஆனால் நடைமுறை எப்படி.....?”

ஆரம்ப கால கட்டத்தில் ஆண் நோயாளிகளைத் தொடும்போது உச்ச உணர்வும், ஒருவித உயக்கமும் மனத்தில் தேர்வதுண்டு. கொஞ்ச நாளில் மனம் பதமாகி விட்டது” எவ்விறார் பத்மாவதி.

“**மருத்துவத் துறைக்குப் போக வேண்டும் என்று எனக்கு ஆர்வம். ஆனால் டாக்டர் படிப்புக்குத் தேவையான மதிப் பெண்கள் இல்லை. அதனால் தன் சிப் டிப் னமா படிப்பில் சேர்ந்து பதிரி பெற்றேன். முதல் வகுடம் முடியும் வரை படிப்பை விட்டு விடலாமா என்று கூட அயக்கடி தோன்றியது. ஆல் தோயாளிகளைத் தொடு வதும், பதிரிசியின் தன்மைமயம் என்னுள் இத்தகைய பாதிப்பை ஏற்படுத்தின” என் கிறார் தங்கவீவா செயல்பாபாயம். “ஆனால் நான்குடலில் மனம் மாறிவிட்டது. இன்று எனக்கு இந்தத் தொழில்தான் முழு மனத் திருப்பி அளிக்கிறது.”**

இவரது கணவர் இவருக்கு முழு ஒத் துறைப்புத் தருகிறாராம். “நீங்க வேலை பார்க்கப்பவர்களுக்குக் கல்யாணமாவது கஷ்டம் என்பதெல்லாம் பழைய கதை. இப் போது மனப்பக்குவம் வளர்ந்துவிட்டது” என் கிறார்.

வி. எச். எம். லின் தீவிர சிகிச்சை பிரிவில் பணிபாற்றும் பூங்கோதை. சிறு தீரக உயாவிலில் துறையில் பணிபாற்றும் தெயத்தி, கீமா ரோல் ஆகிய செவிலியர் களின் சேவை எந்த அளவுக்குத் தேர்ச்சி யாகிறது என்பதை தேரில் கண்டு உணர முடிந்தது.

“இவர்கள் மட்டுமல்ல... இங்கு பணி யாற்றும் அத்தனை செவிலியருமே இத் திறவனாம். மத்தியதர வகுப்பினருக்குக் குறைந்த செலவில் தரமான சிகிச்சையை அளிக்க உருவானது என்பதை உணர்ந்து, சேவை மனப்பான்மைமயுடன் பணி புரிகின் தனர்” என்று குறிப்பிட்டார் மருத்துவ குப்பரிசுட்டென்டென்டாக இருக்கும் டாக்டர் சரோஜா ஸ்ரீனிவாசன்.

மகப்பேறு மருத்துவத்தில் செவிலி யரின் பங்கு அதிகம். “கருத்தரித்த நாளி லிருந்து பின்னடைப் பேறு திகழும் வரை ஒவ்

வொரு கர்பினிப் பெண்ணிடமும் பழகி, உடல் நிலைமை அவ்வப்போது பரிசோ தித்து, அவர்களது மனத்தில் கதரிபத்தையு ம், பின்னடைப் பேறைச் சந்திக்கும் மன உறுதியையும் தோற்றுவிக்க, தேர்ச்சி பெற்ற செவிலியர் பெரிதும் உதவ முடி கிறது. மகப்பேறு சமயத்தில் முழுக்க முழுக்க தோயாளியுடன் இருந்து கவனித் துக் கொண்டு மருத்துவருக்கும் தோயாளிக் கும் இடையே பாலமாகச் செயல்படுவது செவிலியர் தான்” என் கிறார் டாக்டர் குர்ய கலா.

“மகப்பேறு பிரிவு தக்கதன் பல சமயங் களில் கொடுமானக நடத்து கொன் கிறார்கள்” என்று தாம் கேள்விப்பட்டதைச் சொன் னால்....

“அதெல்லாம் ஒன்றும் இல்லை! பல பெண்கள் பலம் காரணமாக ஒத்துகழக்க மறுப்பார்கள். அவர்கள் நலனுக்காக அவர் களைச் சற்று அடட்டித்தான் ஒத்துகழப்புப் பெற வேண்டும். மேலும் பிராவ வலி அது பவித்தே தீர வேண்டிய ஒன்று. ரொம்ப அனுதாபப்பட்டால் கல பச்சாத்தாபம் தான் வளருமென்பொழிய தாய்க்கு மனத் துணிவு உண்டாகாது. கண்டிப்பும் பரிவும் சரியான விதத்தில் கலந்து பண்படுத்துவோம்” என் கிறார் சரனா.

இவர் செவிலியர் பணியில் 15 வருஷ அனுபம் பெற்று செவிலியர் இணைப்பாள ராக (Nursing Co-ordinator) குர்யா ஆல்பத்தி ரியில் பணிபாற்றுகிறார். ராணுவத்திலும் மேல் தாடுகளிலும் கூடப் பணிபாற்றிய அனுபவம் இவருக்கு உண்டு.

“மேல் தாடுகளில் பதிரிசி அதிகம். செவிலியருக்கு மரியாதையும், வாய்ப்பு களும், வகுமாவமும் அதிகம். தற்போது தம் தாட்டிலும் அத்தகைய மனப்பான்மை வளர்ந்து வருகிறது. இத்துறையில் முறை யான படிப்பும், தேர்ச்சியும் பெற்றவர் களுக்கு அயல் தாடுகளில் இன்று தேவை அதிகம் உள்ளது” என் கிறார் சரனா.

“ஒரு தோயாளி இறக் கும் தறுவாயில் தொன் டையில் சலி சேர்ந்து மூக்க விட முடியாது கிரமப்பட் டார். ஏதோ சொல்ல விரும்பும். குரல் யர வில்லை. Swallow முறை லில் சலிமைச் சற்று விடு பட் செய்தேன். ‘God Bless You’ என் கிறார். அவையுளம் அவரது கடைசி வார்த்தை கள்” என்று தமது அனுப வம் ஒன்றையும் தெரிவிக் கிறார் சரனா.

தீங்கக் கந்திரக் கரல் களால் தோயாளிகளுக்கு இடமளிப்பதோடு மருத்து

● பரிசுரி வகுப்பு



ஆத்மாக்களுக்கு

ஜாதி இல்லை

ஜாதி இல்லை என்று
சொல்ல முடியாது

ஆனால் பார்வையில்
சமநோக்கு வேண்டும்.



1. மலர்களில் எத்தனை ஜாதி?

2. பழங்களில் எத்தனை ஜாதி?

3. ஈ, எறும்புகளில் எத்தனை ஜாதி?

எல்லா ஜீவங்களிலும் ஒரே ஆத்மா தான் குடி
கொண்டிருக்கிறது ஆத்மாக்களுக்கு
ஜாதி இல்லை.



ஆதலால் நல்லோர்களை காப்பாற்றி
அவர்களுக்கு கிராண்ட் ஸ்லீட்ச்ஸ் வாங்கி
விநியோகியுங்கள்.

திருமண
வைபவங்களுக்கு:-
சீர்முறுக்கு, சீர் அகிரசம்,
முள்ளுத்தேன்குழல்,
பருப்புத் தேங்காய்
வகைகள், திரட்டுப்பால்,
அப்பம் முதலியன.

Savithi

**தி கிராண்ட்
ஸ்லீட்ச்ஸ் &
ஸ்பைக்ஸ்**

24, 2வது மெயின் ரோடு,
காந்தி நகர், அடையாறு,
சென்னை - 600 020
போன்: 412557

வார்த்தமானன் பதிப்பகம் வழங்கும்

ENGLISH - ENGLISH - TAMIL

DICTIONARY

25%

சுழிவு

மார்ச் 15

வரதராம்.

ஒவ்வாண்டு ௩௩௦ கணக்கில் சேர்த்த
முத்திரை தரம்: பத்து சிறப்புக்கள் ௩௦, ௧௦௦
செலாண தரம்.

புதிய வெளியீடு

பத்து சிறப்புக் கணக்கில் தரம் 15% அதிகம்
உண்டு: செலாண தரம்: பத்து சிறப்புக்கள் 15% அதிகம்
காதுக்கு: துறைமுகம் துறைமுகம்



காதுக்கு இந்தச் சதுரம்..?

ஒரு பக்கமானது இது சதுரம் உண்டு. இது
ஒரு பக்கமானது இது ஒரு பக்கமானது. மார்ச்
15 'பதிப்பகம்' எனப் பதிப்படுத்தும். இதுவும்
சதுரம் 15% அதிகம்! அது சதுரம் அது அது
சதுரம் இது. அது சதுரம்

சதுரம் விவரங்கள்:

- முதல்தர 'ஆங்கிலம்' பேராசான்
வாங்கியவர்க்கும்.
- இந்தத் முதல்தர வாங்கும் வெளியீட்டில்
'ஆங்கிலம்' சதம் ஒன்பது தரங்கள்
எனவும் தரக்கூறும் ஒன்பது, சிலவே,
ஒன்பது வாங்கியவர்க்கும்.
- மார்ச் 15-க்குள் ஆங்கிலம் பேராசான்
வாங்கியவர்க்கும் இந்தச் சதுரம்
உண்டு.

சதுரம் மேல் சதுரம்

இது ௧௫ 15-க்குள் மார்ச் அது
VARTHAMANAN PATHIPPAGAM 15-க்குள்
தரம் 15-க்குள் தரம் 15-க்குள் தரம்
தரம் 15-க்குள் தரம் 15-க்குள் தரம்
DICTONARY 15-க்குள் தரம் 15-க்குள்
தரம் 15-க்குள் தரம் 15-க்குள் தரம்
தரம் 15-க்குள் தரம் 15-க்குள் தரம்
தரம் 15-க்குள் தரம் 15-க்குள் தரம்
தரம் 15-க்குள் தரம் 15-க்குள் தரம்
தரம் 15-க்குள் தரம் 15-க்குள் தரம்

தரம் 15-க்குள் தரம் 15-க்குள் தரம்
தரம் 15-க்குள் தரம் 15-க்குள் தரம்
தரம் 15-க்குள் தரம் 15-க்குள் தரம்
தரம் 15-க்குள் தரம் 15-க்குள் தரம்
தரம் 15-க்குள் தரம் 15-க்குள் தரம்
தரம் 15-க்குள் தரம் 15-க்குள் தரம்

ஆர் ரூ. 75.00 மட்டும் M.D. அங்கு D.O.
முதல் அங்கு. தரம் 15-க்குள் தரம்
தரம் 15-க்குள் தரம் 15-க்குள் தரம்
தரம் 15-க்குள் தரம் 15-க்குள் தரம்
தரம் 15-க்குள் தரம் 15-க்குள் தரம்
தரம் 15-க்குள் தரம் 15-க்குள் தரம்

மார்ச் அங்கு 15-க்குள் தரம் 15-க்குள்

VARTHAMANAN PATHIPPAGAM

A R R COMPLEX

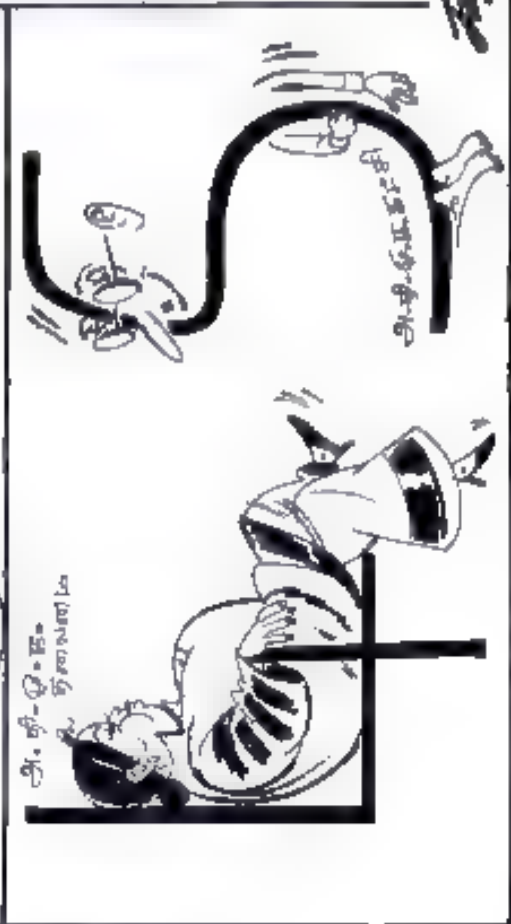
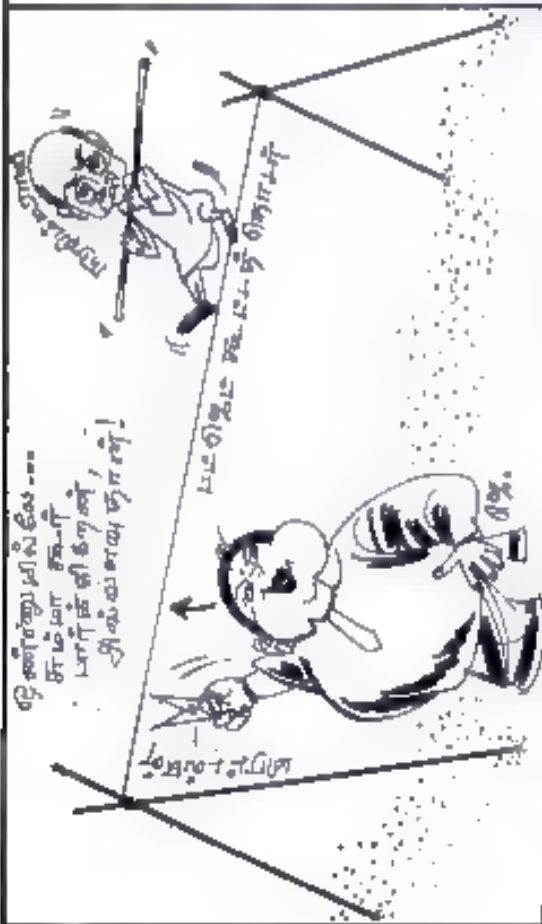
141, Usman Road

T. NAGAR, MADRAS - 600 017.

மார்ச் 15-க்குள் தரம் 15-க்குள்

பத்துச் சிறப்புக்கள்:

1. முதல்தரம் விவரம் ரூ. 150
1500 பக்கங்களுக்கு மேல்
2. செலாணம் அங்கு தரம் 15-க்குள்
தரம் 15-க்குள் தரம் 15-க்குள் தரம்
தரம் 15-க்குள் தரம் 15-க்குள் தரம்
3. பதிப்பகம் தரம் 15-க்குள் தரம் 15-க்குள்
தரம் 15-க்குள் தரம் 15-க்குள் தரம்
4. ஒன்பது சதுரங்களை
ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் பொருள்
உண்டு: விவரம் உண்டு.
5. எவ்வாறு தரம் 15-க்குள் தரம் 15-க்குள்
தரம் 15-க்குள் தரம் 15-க்குள் தரம்
6. தரம் 15-க்குள் தரம் 15-க்குள் தரம் 15-க்குள்
தரம் 15-க்குள் தரம் 15-க்குள் தரம்
7. ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு
8. மிக தரம் தரம் 15-க்குள் தரம் 15-க்குள்
9. சிறந்த முதல்தர அங்கு தரம் 15-க்குள்
தரம் 15-க்குள் தரம் 15-க்குள் தரம்
10. உச்சரிப்பு பற்றிய சிறந்த விவரம்
அங்கு தரம் 15-க்குள் தரம் 15-க்குள்





கல்கி



1993
மார்ச் 7
மலர் : 51
இதழ் : 32
ஆங்கீரச
மாசி 24

நாயக்குக்குக் கல்தா! பவாருக்குக் குண்டு!

பீயாசின் நடத்த கலவரங்களுக்குப் பிறகு நாயக்கின் ராஜினாமா எதிர் பரீட்சைப்பட்ட ஒன்றுதான். நெய்யைக் கலவரமாக நடத்திவிடுகிறது. கலவரங்களுக்கு நாயக் பொறுப்பில் என்பதுடன், கலவரங்களை கலர் கலத்தில் அடக்காததற்கும் அவரை குழுப் பொறுப்பாளியாகக் முடிவாகு. மக்கள் உணர்ச்சிவசப்படி உருவாகும் கலவரத்துக்கும், திட்டமிடப்பட்ட கல வரத்துக்கும் வித்திடலாம் உண்டு. முன்னது பொய்யில்ல பால் நீர் தெவித்ததும் அடங்குவது போல் அடங்கக்கூடியது. சின்னது அப்படி அடங்காது. பம்பா லில் நடத்தது திட்டமிட்ட கலவரமே என்று கூறவும் இடமிருக்கிறது. உண்மை நிலவரம், இதற்கென்று தியானிக்கப்பட்டுள்ள விசாரணைக் கூடுஷ னின் தீர்ப்பு வெளியாகும் போதுதான் தெரியவரும். என்றாலும், கலவரம் ஒரு உச்ச கட்டத்தை அடைந்திருந்தது என்பதும் வரலாறு காணாத அளவில் பொருட்சேதமும் உதிர்ச் சேதமும் ஏற்பட்டது என்பதும் மறுக்க முடியா தவை. இதற்குத் தாஸ்கிப் பொறுப்பேற்றே நாயக் ராஜினாமா செய்திருக் கலாம். மேலும் திட்டமிட்ட சதி என்றாலும் அதை முன்கூட்டியே அறிவி அறவிட்டாலும்துறை தவறி விட்டது என்பது நாயக்கின் ஆட்சித் திறனுக்குக் கலங்கமே.

தாயக் ராஜினாமாவில் இன்னொரு சோக தாடகமும் உண்டு. அதுதான் பவாப் போஷ்டுக்கும் நாயக் கோஷ்டுக்கும் இடையே நடத்த போதம். கால் கிரவார்க்குச் உட்பூசல் தொற்று நோய் போல் தாடெய்க்கும் பரவிவிருக்கிறது. மகாராஷ்டிரம் விதிவிலக்கல்ல. வேடிக்கை என்னவென்றால், பவாசின் ஆட்சி யோடுதான் இந்த நாயக் ஆட்சிக்கு வந்தார் என்பதுதான். பவாச் தில்லி சொன்ற பிறகு அன்றுமே திபிதிபி சொலிடுத்து மகாராஷ்டிரத்தை ஆளத்தொடர் பதில், பவாசின் மெய்யாண்மையில்லுந்து விடுபட்டுச் செயல்பட ஆரம்பித் தார். அப்போதே இவருக்குத் தலைவலி ஆரம்பமாகி விட்டது. மனச்சுப்பி வளர், பவாசின் ஆதரவாளர்களை இவர் அகல்களையிலிருந்து நீக்க, பவாச் இவருக்கு எதிராகத் தில்லியில் வேலை செய்வ.... ஆட்சி கலகவத்து விட்டது. "கல்கிராம் கட்சியிலிருந்தே பவாச் வெளியேற்றப்பட வேண் டும்" என்று நாயக் ஒரு வெறுதன்மைத் துக்கிப் போட்டார். பதவி எப்படி யும் பறிமோகப் போகிறது என்பது உறுதியான நிலையில், கோப வீரத்தி டுடன் நாயக் வெளியிட்ட அறிக்கை ஆது.

நாயக்கைப் பதவி நீர்க்கல் செயல்பு பிரதமருக்கு இத்தனை கலவரமாக யாவிருக்கிறது. புதிய முதல்வரைத் தேர்ந்தெடுப்பதிலும் ஊழல் போல் எவ்வளவாக இல்லாதுவார் என்று எதிர்பார்க்கலாம். இடைக்கால முதல் வராக விளங்கும் நாயக், இத்தக் காலகட்டத்தில் மன்காரப்பா போல் சிவ அறாந்தவாக்கலில் எடுபடாமல் இருத்தால் சரி.

"வாஸு கோக் கத்தி வந்தது" என்பதற்கேற்ப, நாயக் போக இன்னொரு வர் வரத்தான் யோதிரார்; ஆட்சி என்று ஒன்று நடக்கத்தான் யோகிறது. ஆனால், "வாலை இறந்தது எப்படி?" என்று யோசிக்க விரும்புவோருக்கு நாயக் ராஜினாமா விவசரம் இரண்டு பாடக்கவரைக் கற்றுக்கூடும். (பாடம் கற்க வாகும் விருப்பமில்லை என்பது வேறு விஷயம்.) முதலாவது, பீ.ஜே.பி. ஆண்ட மாநில அரசுகளை ஆதரவாள முறையில் பதவி நீர்க்கல் செய்து எவ்வளவு தவறு பண்டக உணர்த்தும் அங்கேயெல்லாம் அமைதி நிலை முடிவாகு" என்ற ஒரு பொய்ச் காரணம் காட்டிப் பழிவாங்கப் போக, மகாராஷ்டிரத்தில் நாயக்குக்குத் தலைவலி அன்றே ஆரம்பமாகி விட்டது. அமைதி குலைவத் திட்டமிட்டு, தலைவலியை மல்கடை இடிவாக மாற்றத் தான் என்று அவ்வாறும் தெலவாங்கட்டது.

இரண்டாவது, கால்கிரவார்க்குச் உட்பூசல் இம்மாதிரித்தான் நாயக்கின் ஆட்சி தீர்த்திருக்கும் என்பது கட்டுமல்லை; திறமைகளை தம்மாளியாகவும் திகழ்த்திருக்கும். உட்கட்சி னுதரவாதத்தில் கருத்துப் பரிமாற்றங்கள் நடந்து, தெவியு பிறந்து, தயை கோசமனைகள் ஏற்கப்பட்டு ஆட்சி செய்வனே நடத் திருக்கும்; திவைவாகவும் இருத்திருக்கும் ஆனால் உட்கட்சி னுதரவாதத் துக்கும் உட்கட்சிப் பூஷாக்கும் வித்திடலாம் தெரியலாம். இன்று கோஷ்டுப் பூசலே ஒரு னுதரவாக உரிமை என்று எண்ணுகிற ஒர் அபத்த நிலை கால் கிரவார்க்குச் தொன்றி விட்டது. வேறு பவ கட்சிகளிலும் இதே பரிதாப நிலைதான்.

தமிழ்த்து
நாடுகளையப் பெற்ற
நாடுகளையும்பேடி
பாண்ட. - பாரதியார்.

சீர்திருவார வேளையில் எதிர்ப்புக்குள்ளாகிய போல்...

◆ 'எங்கள் கையாண்ட
பாண்டகங்களை எப்
போது பார்த்தாலும் ரசிக்
கும்படியான சூழ்நிலை
வில் அரங்கியை தட்டிக்
கொண்டிருக்கும் அர
ங்கியைப்போலிருக்கும் தாஸ்
கள் ரொம்ப நன்றிக் கடன்
பட்ட வர்கள்' என்று சோ
சொல்லியிருப்பது நூறு
சதவிகித சண்மன அமை
நாடகங்களில் நடந்தது
காட்டியதையே தரக்கி
சாப்பிடுகும் அளவுக்குப்
பல நிகழ்ச்சிகளை நடத்
திக் காட்டிக் கொண்டு
நாளை இருக்கிறார்கள்
நம் அரசியல்வாதிகள்.
பிரதீபி - 2.

சந்திரசேகரப்பாபதி.

◆ நிறைமயான கல்
பூரி மாணவர்களைக்
கொண்ட ஒரு நாடகக்
குழுவை ச.ருவாக் கி
அவர்களுக்குச் சிறந்த
வழிகாட்டியாகவாவது

சோ அவர்கள் விளங்க வேண்டும்.

மதுரை - 2.

ம. செந்திமீதாதன்.

◆ மாவலறுக்குக் காணிக்கை செலுத்து
வதைக் காட்டிலும் மலித தேயமே உயர்
வானது என்பதை 'அனுப்பியாகம்' சிறுகதை
யின் மூலம் அழகாக விளக்கிய ரிஷபனுக்கு
மனமாரித்த பாராட்டுக்கள்.

திருத்துறைப்பூண்டி, வி. என். ஜீவா.

◆ திருவாரூர் பாபுவில் சிறுகதைகளைப்
படித்த போது சித்திரை வெளியில் கொழும்
காலோடு நடந்து சென்றது போல் இருந்தது.
அருகத்தம்புண்டி, மலை அரசன்.

◆ 'அம்மாவைக் கு ஒரு மது' சிறுகதை
அருமை, கோட்டைக்குச் சென்றால் வீட்டுப்
பிரிவைக் கடக்கும் என்று நம்பும் அம்மாவின்
கனிய் அவதாரத்தை ஆசிரியர் அழகாகக்
கட்டிக்காட்டினார். இன்றைய நிற வார்ப்புக்
கையின் பிரதிபலிப்பு!!

ஆலாபி,

க. கோபி

◆ இத்தியாவின் மிகப் பெரிய மாநிலம்
உத்தரப்பிரதேசம் எனவும் 30 மாவட்டங்கள்
எனவும் வெளியாகி உள்ளது. இவை
இரண்டும் தவறு. இத்தியாவின் பெரிய
மாநிலம் மத்தியப் பிர
தேசமே. மாவட்டங்கள் 18.

உ.பிக்கு தாக்காவது இடமே. ஆதாரம்
மனோரமா இயற்புக் 1993.

தஞ்சை,

டி.எஸ். மகாதேவன்.

◆ கறாமீன்களின் பயங்களைப் பற்றிப்
படிக்கும் போது நிச்சயம் மலித இனத்தால்
அவற்றைக்குத் தொடர்ந்து ஆபத்து உண்டு
என்பது தெள்ளத் தெய்விய. துப்பாள் போன்ற
நாடுகளில், 'கிரிஸ் பீஸ்' என்ற இயற்கை வன
பாதுகாப்பு கமிட்டி, கறாமீன் பிடிப்பதைத்
தடைசெய்யப் பயமாகப் போராடி வரு
கிறது.

சுரோடு,

ச.டி. விஜயகுமார்.

◆ இத்தியக் கடலில் கறாமீன்கள் என்ற
தையைப்பைத் தவறுதலாக 'இத்திய
அரசியலில் கறாமீன்கள்' என்று படித்து
விட்டேன்!!

தூத்துக்குடி - 1,

என். சம்பத்.

◆ சொங்கம் - மத்திய அரசுப் பண்ணையின்
வளர்ச்சி அபிவிருத்தி கையாற்றது. தேருவின்
கனவு மேலும் நிறைவேற, நடப்பு ஆண்டு
மத்திய பட்டுட்டிடித் தொடர்க் கனவுக்காக
ஒதுக்கப் பட்டுள்ள ரூ. 50 கோடியைத்
தமிழகம் ச.என்.ிட்ட அமைத்து மாநிலங்களில்
நாம் உருப்படியாகக் செயல்பெறு, வேலை
இல்லாத பின்னாட்டந்தையும், உணவு பற்
நாக்குறையையும் ஓரளவேலும் சமாளிக்க
அரசு முன்வர வேண்டும்.

சென்னை - 23,

கி. ராமநாதன்.

◆ 'தேரத்தை வசப்படுத்து வெற்றி உன்
கையில்' கட்டுரைவில் எலிய, உபயோக
மாவ யோசனைகள், உடனே செயல்படுத்
தும் முகமாகத் தாமதிக்காமல் இக் கடி
ந்களை எழுதி விட்டேன்.

தர்மபுரி,

அவைநாயகன்.

◆ தனியாகக் கத்தில் முதல்வருக்கு எது
கொளவாள் என்பதை எடுத்துக் கூறியுள்ளீர்
கள். அம்மையார் தமது பார்வையைத்
தொனவு தூரத்துக்குத் தாவிச் செலுத்து
கிறார். இவியொரு பிதர்தம் வருமானில்
அதில் காங்கிரஸ் வெற்றி பெறாது. பி.ஜே.
பி.கான் வெற்றி பெறும் என்று காண்கிறார்.
எனவேதான் சிறு மாறுகிறது. பி.ஜே.பி.
பக்கமாகச் சரிசிறது. கொள்கைகளும்,
கோட்பாடுகளும் கொண்ட காங்கிரஸ்
கட்டுபே அவை அமைத்ததையும் காற்றில்
துற்றி விட்டுச் செயல்படுகிற போது சூழ்
நிலையால் முதல்வராகி விட்ட அம்மையா
ரிடம் என்ன கொள்கைப் பிடிப்பை
எதிர்பார்க்க முடியும்?

சென்னை - 14,

பொ. வஜ்ரவேலு.

வட்டமேனாறு



தமிழக அகாடமி

சுதாபிதம் : 1989

திருவிசநகர் பெனி:மிட் :பண்கு லிமிடெட்

தலைமை அலுவலகம் : 10, 2வது தெரு, ஆண்டாம் அலிங்வு, (திரு.வி.க. துள் அருகில்),
சென்னை - 600 083. போன் : 810390
பாரிஸ் லினை : 49, வெங்கடாசல முதலி தெரு, முதல் மாடி, (கந்தசாமி கோயில் அருகில்),
சென்னை - 600 003. போன் : 565760

டெபாசித் திட்டங்கள்

பென்ஷனர் டெபாசித்

குறைந்த படச டெபாசித்	காலம்	வட்டி விகிதம்	★ இத்திட்டத்தின் கீழ் ஓய்வு பெற்றோரா, 50 வயது அடைந்தோரா, கிதலவுகள், உடல் ஊன முற்றோரி மற்றும் கைகரி, சாமு அறங்கட்டண கருந் பயன பெறலாம்
ரூ. 10,000	1 வருடம் 2 வருடங்கள் 3 வருடங்கள்	21%	★ பிரதி மாதம் வட்டி வழங்கப்படும் ★ வட்டி கருநி க காரோவைகள் முன்னதாகவே அளிக்கப்படும்.

லைப்பு நிதி

காலம்	வட்டி விகிதம்		★ குறைந்த படச டெபாசித் ரூ. 1,000
	ரூ. 10,000 க்கு கீழ்	ரூ. 10,000 மும் அதற்கு மேலும்	
1 வருடம்	17%	18%	★ பிரதி மாதம் வட்டி வழங்கப்படும்
2 வருடங்கள்	18%	19%	★ குறைந்த படசா ரூ. 10,000 டெபாசித் சென்றால் வட்டி கருநி க காரோவைகள் முன்னதாகவே அளிக்கப்படும்.
3 வருடங்கள்	19%	20%	

மறுமுதலீட்டுத் திட்டம்

டெபாசித் தொகை	காலம்	கால இறுதியில் பெறும் தொகை
ரூ. 1,000	12 மாதங்கள் 18 மாதங்கள் 36 மாதங்கள் 44 மாதங்கள்	1,185 1,430 1,760 2,000

ஐஸ்வர்யா டெபாசித்

டெபாசித் தொகை	காலம்	கால இறுதியில் பெறும் தொகை
ரூ. 1,000	10 வருடங்கள் 15 வருடங்கள் 20 வருடங்கள் 23 வருடங்கள்	6,919 18,888 52,827 95,760

- ★ மாதாந்திர செலிப்புத் திட்டத்தில் பிரதி மாதம் ரூ. 25 கொடுத்தி 12 மாதங்கள் கழித்து ரூ. 330 பெறலாம்.
- ★ செலிப்புக் கணக்கில் கடன் திறவை தொகைக்கு தான தொறும் 12% P.A. வட்டி வழங்கப்படும்.
- ★ தகவிக் பேரில் ஒரு சவரனுக்கு ரூ. 2,500 வரை கடன் வழங்கப்படும்.
- ★ வட்டிக் பேரிலும் கடன் வழங்கப்படும்.
- ★ பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும் ★ ரூ. 1 கொடுத்தி ஒரு பங்கு பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
- ★ இது கீட்டு திறவனம் அல்ல

தொகை

தொகை பேரம் :
தொகை குறைக்கல் : காலம் 10 முதல் 5 வரை, குறைக்கலில் 10 முதல் 12.30 வரை, பெய்மை கிடுமுறை.
பாரிஸ் லினை : காலம் 10 முதல் 5 வரை, குறைக்கலில் 10 முதல் 12.30 வரை.

✦ பாதுகாப்பான முறையில் செலித்து வளருங்கள் ✦

● **பெண்கள்**
யாவருமே சுய
சம்பாத்தியம்
உடையவராய்
இருத்தல்
அவசியம்.

● **குவீர்பாணம்**
சாப்பிடுவதானால்
கூட முலிகைச்
சாறுகள் கொண்டு
நயாரித்ததையே
தேர்ந்தெடுங்கள்.

● **இரசாயன**
அழகுச் சாத
னங்களைப் பயன்
படுத்துவதைத்
தவிர்த்து
விடுங்கள்.

முகத்தீன் சிழுகு மீபினைகமால் மலரும்!

சொல்பவர்
ஷாஸம் ஹுஸேன்.
உலகப் புகழ் அழகு
நிலையப் பிழை.
டிப்ஸ் கருள்
இரண்டாவதுள் மூன்
றாவதுள் சி... முதலா
வதுக்கும் அழகுக்கும்
என்ன தொடர்பு...?

“நன்மைபிச்சை,
கருத்திரம் இவை இரண்டையும் உயசம்பாத்த
தீயம் உறுதி செய்கும். மன மேம்பாடு
முடிந்ததற்கு அழகு சேர்க்கும்...” என்கிறார்
ஷாஸம்.

வண்டம் மற்றும் இதாவியம் அழகுக்
கலையை முறையாகப் பயின்றவர். அமெ
ரிக்கா முதல் அரேபியாவரை பல உலகநாடு
களின் முக்கிய நகரங்களில் ஷாஸாவின்

அழகு நிலையங்கள் இயங்குகின்றன. பார்
மர் கார்ட்டவன்ட் (பிரபல ஆங்கில எழுத்
நாளர்), இசுமாரி டயாவா, கோவியா
காத்தி (முன்) இத்திரா காத்திரும் கூட)
போன்ற பிரபலங்கள் ஷாஸாவின் வாழ்க்
கைகாண்கள்.

இவரது எல்லா அழகு நிலையங்
களிலும் முலிகைத் தயாரிப்புகளை மட்
டும் பயன்படுத்துகிறார்கள். தமது 35

வருட அனுபவத்தில் கிட்டும் மேற்பட்ட அழகுத் தாதைங்களை (ஆய்வுக்கும் உண்டு) தயாரித்திருக்கிறார் ஷாணஸ்.

"நாம் உண்மையில் உவவு வகைக்கள்தான் தமது தொற்றப் பொயிவை திரிவிப்பதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. சிவபாவ உண்மை உட்கொள்ளாமல் வெறும் அழகுத் தாதைங்களைப் பயன்படுத்திப் பல விலையை" என்று கூறும் ஷாணஸ் ஸுமினை மருத்துவர் தயாரித்து அதன் மூலம் தத் தொற்றப் பொயிவை மேம்படுத்தும் முயற்சியில் அடுத்தபடியாக கடுபடப் போகிறாராம்.

தெய்வநாயகியில் ஷாணஸின் ஸுமினைத் தயாரிப்பதனைப் பயன்படுத்தும் சிவபாவ அழகு நிலையம், அவரை தெருக்கு தேர் எடுத்தது அழகுத் குறிப்புகளையும் எந்தென்களையும் கேட்டதிலும் வாய்ப்பை ஏற்படுத்தித் தந்தது.

ராஜேஸ்வரி விருமண மண்டபத்தில் ஷாணஸைத் குற்றம் கொண்டு கேள்வி மறை பொழிந்தார்கள், அழகுப் பிரச்சனை மடைத்த சென்னை நகரப் பெண்கள். இரு பது முதல் நூற்பது வரது வகையிலான இந்தப் பெண்கள் கூட்டத்தில் தொழியாதி யான மட்டங்கள், அயோபி நகுத்துகளால் பயன்பெறாமல் அழகுத்துப் போவவர்கள், ராணை கதனைக்கல் உபயோகித்து மொற்ற மடைத்தவர்கள்; சூரம் கோனாதுகளால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் எனப் பல்வகை யினர். இவர்கள் ஒவ்வொருவரும் ஒரு கேள்வி மட்டுமே கேட்க: கேட்டவர்களை ஏதிட்டு ஒரு பரிமை பார்க்கே அயோனைவர்கள் சொன்னார் ஷாணஸ்.

அழகுத் கையலில் அபிவையங்கள் செய் தந்ததாக உயர் தாடுகள் ஷாணஸைத் கௌரவித்து விருதுகள் வழங்கிவருவன.

"ராணஸ் அழகுத் தாதைக்கள் சினை போடு போடும் மேற்கத்திய தாடுகளில் உங்கள் ஸுமினைத் தாதைங்களை எப்படி பிடிப்பதென்பதென்பதில் உங்கள்...?" என்று ஷாணஸிடம் கேட்டோம்.

"ஒரு மருத்துவர் தமது தொழிலுக்கு விளம் பரம் செய்வது தவறில் ஸைவா? அனைப் போய் தான் என் தொழிலை விளம் பரப் படுத்திக் கொள்வது தவறு என்று தான் நினைக்கிறேன்... ராணஸ் தாதைங்களைப் பயன்படுத்தி பக்கவினை வுகளால் பாதிக்கப்பட்ட

வர்கள், என் உதவியை நாட, அவர்களுக்கு என்ன ஸுமினைத் தாதைங்களைச் சிபாரிசு செய்கேன். பயனைடத்தவர்கள் என்னைப் பற்றிப் பிறகிடம் சொல்ல, வாய் வாரித் ததவரகவே விஷயம் பரவி விட்டது. இப் போது உவகெய்வினும் இந்த ஸுமினைத் தாதைக்களைப் பயன்படுத்துகிறார்கள்."

"இந்த அழகுத் தாதைக்கள் மத்தியதர வகுப்பினருக்கு எட்டாத விலையில்தானே கிடைக்கின்றன..."

"ஸுமினைப் பொருள்களைப் பதிரிட்டு வயத்ப்பது உய்யமன்வயமா? அதைசால் வினை சந்து அகிலமாகத்தான் இருக்கும்... ஆனால் ராணஸ் தாதைக்கள் தற்காலிகமாக திவாரணம், அவிக்குமேயொழிய நிபந்தரத் தீர்வுக்கு வறிவருக்காது... மேலும் பக்க வினைவருகள் பரங்கரமாக இருக்கக்கூடும். உதாரணமாக, சிவ வகைமேறான் பக்கனைத் தொடுத்த உபயோகிப்பதால் நிபந்தரக் கோனாதுகள் கூட ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு. ஆனால் ஸுமினைத் தாதைக்கள் திறியும் அபவாமற்றவை. எந்தவகை சூரம் குறை பாடுக்கும் ஸுமினைத் தயாரிப்பினால் நிபந்தரத் தீர்வு உண்மையும்தான் என்பது நான் அனுபவத்தில் கண்டறிந்த உண்மை."

- ஆசிரியரினேயே ஸும்தானது திகப் பெரிய ஸுமினைத் தயாரித்துக்குத் சொத்தக் கதர் ஷாணஸ் ஸுமேன், தொட்டாயில் (செய்தி அபிவிசார) ஆறு வக்கர் திவாரப் பில் என் அர் கானத்தில் தர் திறிபு ஒட்ட ஸுக்கு திரவன சேவைய வழங்குகிறார், ஸுமற்றவர்களுக்காகப் திரைகோனா அழகுத் கைய வகுப்புகளும் தா. திறிதிரார் ஷாணஸ் ஸுமேன்.

- தீதா மோனாள்

மட்டங்கள்: கோபிராஜ்

2 சென்னை, கௌரவ ஷாணஸ் பெண் வர்



சீர்ப் காவமாக அவன் குரல்களைக் கேட்க ஆரம்பித்திருந்தான். குரல்கள் ஒலித் தது மண்டைக்குள்விருந்தவல். அவனது அறைமில், வாட்டி பாத்திரமில், திபேட்டில், மெஸ்ஸில் என்று அவன் தனிபாக இருக்க நேர்ந்த அத்தனை இடங்களிலும் குரல்களைக் கேட்பது சகஜமானதாக ஆயி விட்டது. கூடவே தன்னை யாரேனும் கவனிக்கிறார்களா என்ற பிரக்ஞையும் ஏற, கற்றிலும் அடிக்கடி பார்த்துக் கொண்டான். ரவி வாட்டையு காலி செய்து விட்டுப் போன பிறகு இதைல்லாம் அதிகமாகி விட்டதைப் போல உணர்ந்தான்.

ரவியும் அவனும் ஒன்றாக ஒரே வாட்

லிட ஏழெட்டு வயது சிறியவன். என்னே தான் நோழலம் கொள்வதற்கு ரவி உகந்தவனின்மை என்று தோன்றியிருந்தது. அவனைத் தவிர்த்தும் பொருட்டு, அலுவலகம் முடிந்ததும் வெளியே கற்றித் திரிந்து விட்டு அப்படியே மெஸ்ஸிலும் சாப்பிட்டு விட்டு வரத் துவங்கினான். ரவி அப்போதும் கூட அலுவலகமாகக் காத்திருந்து விட்டு அதன் பிறகு தனிபாகச் சாப்பிடப் போவான். அவனுக்கு ஏனோ குற்றவுணர்வு எழுந்தது.

அதன் பிறகுதான் மென்மென்மென்மென்மென் தனிமைபரவகபரவம் உடைந்தது. ரவி பேசுவதை சற்றே கேட்கத் துவங்கினான். ரவியின் கூர்மைபரவ தகைக்கலா தொலிக்

கும் பேச்சைக் கேட்கும் போது சிநிக் காமல் இருக்க முடிந்த நிலை. மதிய இடைவேளைகளிலும் கூட ரவியின் அலுவலகத் துக்குப் போய்ப் பேசிக் கொண்டிருப்பதை அவன்

துவாக்ரீ...

வழக்கமாகக் கொள்வத் துவங்கினான்.

ரவில் தான்வலக்து வகுப்புகளுக்கு மேல் இருந்தார்கள். எங்கும் அவர்களிருவரையும் ஒன்றாகத்தான் காண முடியும். இருவரில் யாரேனும் ஒருவரைத் தனிபாகக் காண நேர்ந்தால் மற்றவரைப் பற்றிக் கட்டாயமாக விசாரிக்குமளவுக்கு அவர்களின் நட்பு பிரபலம் அடைந்திருந்தது. இருவருடைய அலுவலகமும் ஒரே பகுதியில் இருந்தது. எல்லாவற்றுக்கும் வசதியாக இருந்தது. அவர்களிருவரும் காலையில் சோத்துதான் வண்டியில் புறப்படுவார்கள். பெரும்பான்மைபரவசமயங்களில் அவன் ஆப்பிள் வண்டியை உபயோகப்படுத்திக் கொண் டிருந்தான். ரவியை அவனது அலுவலகத் தில் விட்டு விட்டுப் போவான், மாலை நிகும்பும் போதும் அப்படித்தான்.

வாட்டையு வந்த புதிதில் ரவியை அவ னுக்குப் பிடிக்கவே இல்லை. ரவி அவனை

ரவியின் அலுவலகத்தில் பெண்கள் தினைத்திருந்தார்கள். இவன் போலும் போதெல்லாம் யாராவது ஒருந் திரவியின் சீட்டுக்கு எதிரில் அமர்ந்து பேசிக் கொண் டிருந்தான். ரவி அவர்களில் ஒன்றிவரை அறிமுகப்படுத்தி வைத்தான். "ஹலோ!" என்றதோடு அவனால் வேறெதுவும் பேச முடியவில்லை. என்ன பேசுவதென்றும் தெரியவில்லை. அந்தப் பெண்கள் சிறிது நேரம் காத்திருந்தது போல நின்று விட்டுப் போவார்கள். ரவியைத் தவிர வேறு யாசி டத்திரும் தன்னைச் சரணமாகப் பேச முடி யாது என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண் டான்.

அன்று இரவு அந்தப் பெண்கள் எவ்வோ ரும் மலத்தனவில் அவனைச் சூழ்ந்திருத் தார்கள். ரவியை விட கூர்மைபரவ தகைக் கலையோடு அவன் அந்தப் பெண்களிடம்



சரஸ்வதி (பெரி)
வாள். கல்யாணசுந்தரி
சிவன் அவனை விட்டுக்
குக் கூட அழைத்தார்களே.
அவன் அவர்களின் மனம்
காயப்படாமல் மென்மையாக
மறுத்தான். அந்தப் பெண்
களுள் சிவன் அவனைக் காத
லிக்கவும் செய்தார்கள். அவன்
மிக இயல்பாக, நன்கு அப்படிப்பட்ட எண்
னம் எதுவுமில்லாமல் உணர்ந்துவந்து
போய் மிகுந்த கண்ணியத்தோடு நடந்து
கொண்டான்.

அவன் குரல்களைக் கேட்கத் துவங்கி
யதற்கு இது ஒரு காரணமாக இருக்கக்கூடும்.
ரவி பக்கத்திலிருக்கும் வரை இதற்கு அதிக
வாய்ப்பில்லாமல் இருக்கது. ரவியும்
அவளும் கலையத்துப் போரும் வரை நினை
வும் பேசித் தீர்த்தார்கள். அந்த அளவுக்குப்
பேசுவதற்கு விஷயமிருந்ததா என்று இப்
போது நினைத்தால் மிரட்டுவதாக இருக்
கிறது. ஆனால் இதற்கெல்லாம் தேரெதிராக
அமைந்தது போய் ரவி இருமணம் செய்து
கொண்டு யாட்கு விட்டுப் போய் இதற்கு
யாருமற்ற தவிமை அவனைக் குழிந்து
விட்டது.

ரவிக் குத் திரும்பினாலும் இரண்டு மாதத்
திற்குப் பிறகு மதிய இடைவேளையில்
அவனைப் பார்ப்பதற்காகப் போனான். ரவி

அப்போது ஈட்டிய இயல்பை, பார்வைவைச்
செதுத்தி வேளாகத் தேடிப் பார்த்தான்.
அந்தப் பெண்கள் இவனைப் பார்த்து
இயேசாகப் புன்னகை செய்தார்கள். ஆனால்
அவன் எதுவும் அவர்களிடம் கேட்காமல்
வந்த யாழ்ப்பாணம் போனான். ரவி அப்போது
நான் கொளியே இருந்து வந்தான். அவ
னைப் பார்த்ததும் மிதிந்து போய் தன் சி
ட்டுக்கு அழைத்துப் போனான்.

ரவியின் போற்றமுடன் பேசும் மாநி
திருந்ததை அவன் கவனித்தான். பேச்சில்
ஒரு பெரிய மலிந்ததன் இருந்தது. அந்தப்
பெண்களிடம் ரவி அல்லவாக எம்பந்தமாக
மட்டும் - அதுவும் ஒரே வார்த்தைகளில் -
போனான். அவ்வப்போது தன் மனைவி

சுரேஷா க் ராஜா

அருள்வாக்கு



வெந்தவனுக்கு வேண்டியதும் வந்து : என்று ஆசாய்யன் விவேக குடாமணியில் சொல்விறார். வலந்த காலம் போல உலக நலமையர் பங்கணியாடி உலாவுகிறார்களாம் மகாசங்கம். வலந்தம் என்று ஒன்று உண்டாகத்தான் தெரிகிறதோ? சத்திரணா வது தெரிகிறது. மதறாய்க்கல் நங்கணை இப்படிச் சார். அக் கொல்லுது கூ. இய்ககல. ஆனாலும் வலந்தம் வந்தால் நங்கணை தெய்தல் ஹிதவாக விடுவிறது. புகழ் ஞானகன், மயலிகை முக்கவாக எங்கே பார்த்தாலும் மயல்த்து 'கம்' கொன்று வாசனை விடுவின்றன, மா முதலான பழங்கல் குழங்க ஆரம்பிக்கின்றன. சிறகுது வலந்த சிவ்யயிப்பகவத் திம் இயககல சிவந்த விட்டு தின்ற மர மெய்கலம் வலந்தம் வந்ததும், அதற்குப் பக்கம் கொடி காட்டுவிறதுபோல பக்கம் பச்சை என்று தவிர் விடுவின்றன. இப்படித்தான் இந்த சந்திப்பிற்குக்கும் போதே 'தான் சிவம்மம்' என்று தெரிந்து கொண்டு விட்ட. தீவன் முத்ததும் கூ. unconscious ஆக (தன்னுடைய புத்தி பூர்வமாக இயக்கமலே), unnoticed ஆக (தன்னகல் காட்டிக் கொண்காமலே) வேக ஹிதந்த உண்டாக்குவிறான் என்று. இப்படி இருந்து காட்டிய ஆசாய்யனோ self-conscious ஆக (தன்னகல் பற்றிச் சொல்லிக், கொண்கிறோம் என்ற திணைப்பேயில்லாமல்) சொல்லியிருக்கிறார்.

- ஐக்கருது காஞ்சி காமகோடி பூதி சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்க ராச்சாரிய கவாயிகள்.

வின் குணாதிசயங்களையும் பற்றிச் சில சமயம் பொருளாகவும், சில சமயம் சலிப்போடும் சொல்லான். அவன் அங்கே வந்த போது ரவினய தீண்ட நாட்கள் கழிந்துச் சத்திக்கிற ஆவாயில் மனம் திறைய புண்ணையோடு வந்தான். ஆவாய், அதெல்லாம் அப்படியே உறைந்து போய் விட்டதைப் போல தோன்றிற்று. ரவினிடம் விடை பெறும் போது சம்பிரதாயமாகவும், வலுக் கட்டாயமாகவும் புண்ணை புரிந்தான்.

ரவி என்றாயில்லாமல் அவன் கைகளைப் பற்றிக் குறுக்கி, "ஆம் நி பெஸ்ட்" என்றான். இவியோல் ரவினைய அடிக்கடி பார்த்துப் போவது தன்றாக இருக்காது என்று தோன்றியது.

அன்று மாலை வரட்டுக்குப் போகப் பிரிக்காயல் வெளியே அலையத்தான். கட்டியில்லாக ஒரு ஹிதநிர் பட்டத்துக்குப் போய், தலியாக ஒரு ஞானயலில் அமர்ந்து கொண்டான். பட்டம் சில நிமிடங்களுக்குச் சலிப்பாக நகர்ந்தது. திறையின் தோன்றிய பெண் மிகவும் அழகாக இருந்தான். அவன் காலியாவிருத்த பக்கத்து வீட்டில் மெய்கள சார்ந்து கொண்டான். அப்போதுதான் அவனுக்கு தெருக்கவாக அந்தக் குரல் ஒலிக்கது. எல்லாங்க இது பாராக்கம் பாரிக்கப் போறாங்க" என்றது.

அவன் 'கொடைக் கவையாதி திருப்பி' பாரித்து விட்ட.

"தூக்கம் தூக்கமாக வருது" என்றான். இவ் விக்ரு சிவியாவக்கு வேண்டி வந்து கொண்மேன், கோக் பாரி' (கி. வு. பூ. 11. 11) என்ற சொல்ல போய்" என்றான்.

இவ் வேளை முடிந்து பட்டம் துவங்கி வாய் எழுந்து வெளியே வந்தான். என்னுயில் பந்தக் கோது சிவனாயிருந்து நீண்டும் அந்தக் குரல் ஒலிக்கது.

"என் கோல கோயமாகு" என்றான்.

அவன் எதுவும் சொல்லாமல் வண்டி னை முறுக்கியான். அது நீதிப் பார்த்தது. சிக்கனகை தெருக்கும் போதும் அவன் கோத்யாகக் குறாக்காது கண்டு அந்தக் குரல் பதறிற்று.

"பெதுவாய் போங்க. பளீஸ்... எங்குப் பாரா இருக்கு."

அவன் வண்டியின் வேகத்தைச் சட்டென்று குறைத்து சிக்கனலில் வண்டியை நிறுத்தினான்.

"பட்டம் இவ்ளோ போரடிக்கும்னு எனக்குத் தெரியாது. ஐம் ஸாரிக்க."

"ஆறுக்காகச் சொல்லவையப்பா. பணம் தேரன் எய்யாம் வேண்டி ஆகுதுன்னுதான் கொண்மேன். ஆம் ஸார். விடு!"

பக்கத்து வண்டியிலிருந்தவன் அவனைப் பார்த்துத் திருப்பி,

"என்... என்... என்...
 சொன்னீங்க?" என்றான்.
 அவன் திடுக்கிட்டுப் போய்
 ஒரு மாநிலி புன்னைக்கத்தான்.
 "இன்னவையோ தந்திங்."

வாட்டிமேனன் இப்பன்
 வாய்வி வரப் பணிந்து விட்டு
 குழக்கு வந்து உட்கார்த்தான். உ
 தப்பவன் உன்னை வந்து உன்னை
 வைத்து விட்டு "இதோட பதி
 னாறு உ. ஆக்க சார்" என்றான்.
 அவன் மென்மையாக சாண்
 உதிர்ந்தான். பக்கத்தில் ரவி
 யின் கட்டில் காயியாக இருத்
 தது. அவனுடைய இடத்துக்கு
 இன்னும் யாரும் வரவில்லை.
 மென்மையாகக் கட்டியவையே
 பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். வேலாகத் தவைய
 வலிந்தது.

"எப்படியாக இருக்கு தவையவயிர்"
 "கொஞ்சங்கூட குறையவயிர்."

அவனாக எழுந்த டிராயரிவிருந்து
 விக்கைத் தோடி எடுத்துத் தடவித் கொண்ட
 டான்.

"நான் தடவி விட்டேனா? வேலாய்
 பிடிக்க விட்டா சரியாகிறீம்."

"வேலாயிப்பா. வரவாய்வு."

வாழ்க்கையாகத் தூய்மை நேரத்தை விட
 கீழ்க்கிரம விளக்கவையத்துப் படுத்துக்
 கொண்டான். தவையவையவையப் பக்கவாட்
 துய்வைத்து அவனத்துக் கொண்டு குப்பைக்
 கிடத்தான். கவரின் ரவி மார்ட்டி விட்டுப்
 போன தவைய மட்டும் போட்டி காயண்டர்,
 காற்றின் ஆட்க் கொண்டிருந்தது. பந்த
 மண்பாய்ப்பிம், புழுதிர் காற்று விளம்
 பாணையின் தாய் மட்டும் தனிவே கிடப்ப
 தாக என்னைக் கொண்டான். அவனுடைய
 வலிது யோசகக் குழப்பவியது. கண்கள் கசித்
 தன. மென்மைய மென்மைய அந்த மணவெளி
 ஒரு பெண்ணின் மடி போய் மாறிற்று. அவ
 னது நேரத்தை வாய்க்கையோடு கொடுவது.

"ஹி மாரிட்டாண்டா வகுத்திட்ட

நிங்கு நான் இருப்பேங்க உங்க
 ளுக்கு. எப்பவும் மாறாம. பீ
 சார்."

அவன் தவையவையவைய
 இன்னும் இறுக்கவாற அவனத்துக்
 துக் கொண்டான்.

உள்ளூர் விடுமுறைவாத்த
 வாய் மறுபினம் அவன் அது
 வலகத்திற்குப் போகவில்லை.
 பெய்ப்போடு போன மாத பிம்
 தும் டொத்து வந்திருந்தது. ரவி
 இருந்தவரை இதைவெல்லாம்
 பவிர்ந்து கொண்டிருந்தார்கள்.
 பில்லைப் பார்த்தும் பெய்
 பனர நிந்து விடலாமென
 யோசித்தான். மத்தியவரை
 தபால் வந்தது. ஊர்விருந்து



"கட்-அவுட்" பற்றி தான் அதுப்பின நோக்
 குன்னு கடப் போட மார்ட்டிங்கோ?"

"நீங்க அதைவெல்லாம் வேறு பத்திரிகைகளிலிருந்து
 'கட்-அவுட்' பண்ணிவிடுக்கிறீங்கோ!"

- கெ. வி.

பெரிய தங்கை ஓரங்கலிம் மருந்தன் தடவி
 கார்டு எழுதிவிருந்தான். சின்ன தங்கை பெரி
 யவனாகி விட்டதாகவும் அவ்வாற டிராயரி
 னைக்கு வகுமாளும் எழுதிவிருந்தான். பின்
 குறிப்பாகத் திருச்சி வரவிட்டிருந்து பதிம்
 வரவில்லை என்று ஒரு வரி இருந்தது.
 அவன் ஆயாசமாகப் படுக்கையில் விழுந்
 தான். எப்படியும் தாவனக்காரிவரத் தெவ
 யாலும், அம்மா அவனவத் தான் எதிர்
 பார்த்துக் காத்திருப்பான். தவையவையிந்த
 படி நீண்ட. நேரம் அடைவியிற் கி த்தான்.
 மீண்டும் அந்தக் குரல் அவனைய அழைத்தது.

"நானைக்கு? நான் தடுவன். விசேஷ
 மெய்யார்தவைய சொந்து. மான். போவ்டிக்
 கெட். நீசர்வ பண்ணிடுங்க."

"உவர்க்கேதுப்பா அம்மோ பண்ணம்?"

"உங்க சார்வாத்துவ நிசெம் பிடிக்கக்
 கொஞ்சம் பாங்க்ல போட். இருக்கேங்க. அது
 போதும்து நினைக்கிறேன்."

அவன் பரவாய் கொண்டாண்டிக்
 குரல் வந்த நிசையில் அனைத்தவாறு முத்த
 மிட்டான். வேலாகத் நிரந்திருந்த அனைக்
 கதவைய மேலும் நிரந்து உ எப்பவன் உன்னை
 வந்து உன்னை மேல வைத்து விட்டு.
 "இதோட பதினாறு சார்" என்றான்.

"நீங்க லாபத்து குறைத்து டிராய் சார்பி? நுக்கு
 சர்வார் ஏன் வலக்கர் போ? டு விழாற?"

"ஹி... ஹி... 'இன்ஸிக்கு என்னைவோ சரியா? பதி
 பெருக்கவேண்டு சொன்னேன்!"

- என். சிமென்



முதலில் கொஞ்சம் புரணாம் : ஹிரண்யன், பிரகலாதனைக் கொல்வ முயன்ற பல்வேறு உபாயங்களுடன் தெருப் பில் இடுவதும் ஒன்று. 'ஹோலிகா' என்ற அரக்கியின் மடியில் பிரகலாதனை உட்காற வைத்து ஜோவென்று எரிய விட்டார்களாம். ஹோலிகாவை தெருப்பு ஒன்றும் பண் ணாதாம். ஏதோ வறம் சமாளரம்! அதனால் ஹிரண்யன் மேற்படி உத்தியைக் கையாண் டான். ஆனால் இளைமேக்கில் பிரகலாதன் பிழைத்து விட்ட. ஹோலிகா ஹோகயா! அதன் விளைவாக ஹோலி - இது மகாராஷ் டிரா தவிர மற்ற வட மாநிலங்களில் சொல் லப்படும் கதை.

மகாராஷ்டிராவில் இது : மன்மதனை, சிவபிரான் எரித்த தூணை இங்கு ஹோலி யாகக் கொண்டாடுகிறார்கள்.

இவ்வி பொது :

இளையுதிர்க் காலம் முடிந்து, வசந்த கால ஆரம்பத்தில் இப்பண்டிகை வருகிறது. நமது 'போலி'நான் அங்கு ஹோலி, இங்கு செய்வதைப் போன்றே சொக்கப்பிரகாச கட்டி, பழைய பொருட்களை எரித்தல் போன்ற டிட்-டோ கட்டுகடன், ஹோலி நினைத்திருந்து படுகைத்தாவது நான் 'குடி

பாட்லா' (Gudi Padwa) என்ற கதையைத் திகழ்ச்சி. அன்று ஹோலி கொண்டாட்டம் வயின் நிறைவு.

மகாராஷ்டிர ஹோலியில், ஆண்கள் பெண்மேடம் போட்டு ஆடிப் பாடுவது சிறப்பு. மன்மதனை, சிவன் எரித்து விட்ட தவறம், ரதி அவரிடம் பாட்டு பாடி தன் புரு ஷனைத் திரும்பத் தரும்படிக் கேட்டாளாம். அதன் விளைவாக இத்தப் பெண் வேட திகழ்ச்சி.

அடுத்தது பிரசித்தி பெற்ற கல்கிப் பொடி விஷயம். இளையுதிர்க் கால மொட்டை மரங்கள் வசந்த கால ஆரம்பத் தில் கல்கிக்கலராப்ப் பூத்துக் குலுங்க ஆரம் பிக்கிறதில்லையா? அதனை, அதன் முறை விவேசை வரவேற்பதன் பொருட்டுத்தான் இந்த Colour Spray, 'இப்போது வண்ண மலமாய்ப் பூத்துக் குலுங்க ஆரம்பிக்கும் மலர்களைப் போல் உன் வாழ்வும் இருக்கக் கூடவது' என்று சந்தோஷித்து, அடுத்தவன் (புது) ஆளையில் மாடர்ன் ஆர்ட் வரைவது இதன் தாத்தர்ப்பம்.

கல்கத்தாவில் வருஷா வருஷம் இத்தக்

வசந்தகுத்துக்கு வரவேற்பு!





கவர்ப் பொடி தூவும் வினைபாட்டு, பெரும் டாலரம் வினைவாக முடிவிறது. உஜ்ஜாஸ வுக்கு மாறிவிட்ட முஸ்லிம்களின் மீது இவர்கள் கவராதேகம் செய்வ, அதன் ஹைவைட்டாகச் சிவப்புப் படலம் உருவாவது வருஷம்மேறும் மேலாவி தின நாளிதழ் செய்பி.

பம்பாயில் விவக்கு. நலிந்து, முஸ்லிம் அதிகம் வாழும், தாராவி, குர்வா பகுதி களில் இரு சாராகுமே பரஸ்பரம் இந்த வினைபாட்டில் ஈடுபட்டு வருவது விவப் பான உண்மை. (இந்த வருஷம் எப் படியோ.)

தேவாலி தினத்தின் பிறிதொரு முக்கிய அம்சம் 'பங்கு' என்னும் பானம். பங்கு, வெய்லம், கொஞ்சம் போல் கஞ்சா கவத்து உருவாக்கப்படும் இப்பானத்தை கை

வேத்யம் செய்து, அன்றைய தினம் (வட இந்திய) ஆன், பென் இருபாலரும் தாரா மாச அருத்தி, ஆடிப் பாடுகிறார்கள்.

கீடைசிலாகச் சரித்திரம். முகலாயர் சக்கரவர்த்தி அக்பர், தேவாலி கொண்டாட் டங்கலில் கவத்து கொண்டதற்கான வர லாற்றல் என்னுடன் மிடைக்கின்றன. ஒரு முஸ்லிம் மன்னர். ஹிந்து பண்டிகை கொண்டாடினது ஒரு செய்பி இவ்வையா?

அக்பரின் பிறதான 'பேகம்' ஒரு ஹிந்து. அவரது அந்தப்புரத்தில் ஒரு கோயிலே இருந்ததாம்! அவர் ஒரு ஹிந்து பண்டிகை விட்டு வைப்பதில்லை. அக்பரும் மதச்சார் பற்றவர். ஹோ, தோ பிராய்னம்!

- பி. ஏகவன்

வண்ணப்படம் : கோபிநாத்

பிரதமர் ஜெபில் திருட்டி!

பிரதமர் துடிவிராத வங்கரா கிராமத்து வீட்டுக்கு ஓராண்டாக காவற்படை மாசம் 20 வட்சம் செலவு என முன்பு எழுதியிருத் தேன். ஆனால் சென்ற மாதம் அவர் வீட்டுக் கொட்டியிலிருந்து இரண்டு காண மாடு கள் திருட்டுப் போய்விட்டன!

யாரோ வீரப்பனுக்கு மேலான பிலே கில்லாய்!

'மலை'ப்பான சாதனை!

ஆத்திர ஆவக்காய் போல பிரசித்தி பெற்றவர் திருப்பதி பாலாஜி. ஆத்திராவில் எந்த அமைச்சரவை பதவிப் பிரமாணம் எடுத்துக் கொண்டாலும் சரி அடுத்த தன் திருப்பதிக்கு ஏர்-டாங்: பிரார்த்தனை! உண்டி. வேங்கடவன் தரிசனத்தில் நமது ஜனாபிபிலை ஒருவரும் மிஞ்ச முடியாது. அடுத்து வருவது அவரது. 35 வது திருப்பதி விஜயம்.

யாத்திரிக்குப் பீழைப்பு -

செவகாண அழைப்பு

யாத்திரி வெளில் காவத்தின் ஜஸ்திரிம்

சார்மினார் சானல்

ஹிந்தான், மற்ற காவங்களில் ஏதாவது உயி வேலை. தற்போது உடலை அதிகம் வருத் திக் கொள்ளாத வேலை ஒன்று கண்டு பிடித் தருக்கிறான்.

கைதாராபாத் ஹுமேன் சாகர் ஓரிக் ழுன் முற்றிய மாடுபெரும் புத்தர் சிவையை மீட்டு, ஜிப்ராக்டர் பாறை மேல் திறத்தி வைத்திருக்கிறார்கள், பாதுகாப்பு காரண மாக திறப்பு விழா வரை யாரும் அண்மை கில் சென்று காண முடியாது. ஜஸ்திரி ஆர்வத்தை உணர்ந்த யாத்திரி ரூ. 2500 க்கு ஸ்டான்டுடல் கூடிய ஒரு தூரதிரைப்புக் கண்ணாடிகை வாங்கி, ஓரிக்கரை நடை பாதையில் வைத்தான். தலைக்கு ரூ. ஒன்று. புத்தர் சிவை கண்ணாடுகே! பீரோல் அலை பாய்விதது! அயந்தாட்டு ரூபிட்டுகளும் தோக்குகிறார்கள். திவாரி ரூ. 20, 30 வரு மானம். விடுமுறை நாட்களில் இன்னும் அதிகம். எவ்வே புத்தரின் கருணை. இரவு 7 முதல் 3 வரை புத்தர் விளக்கு வெளிக்கத்தில் பிரகாசிக்கிறார். அதனால் இரவிலும் பீரோல்.

யாத்திரி வருகிற கோடைதில் ஜஸ்திரிம் விற்றானா? ஒ செயல். ஜஸ்திரிம் வண்டி அருகே வெவன்கோப்பை வைத்துக் கொண்டு - கண்ணுக்கும் விருத்து படைப் பான்.

ஆனால் யாத்திரி போல பல 'புத்தி சாலிகள்' ஓரிக்கரையில் இப்போது அவ தாரம் எடுக்க ஆரம்பித்துள்ளார்கள்!

இந்த புத்தர் சிவையைப் படைத்தவர் கண்பதி லுத்திரும், அவரது சீடர்களும் தாம் என என்னும்போது தமிழகத்தின் கவைப் பெருமை, புத்தர் சிவையை விட உயருகிறது!

- சுப்பூ



● கிட்டல் திருட்டு



● முக்திபுத்தரவது விஜயம்

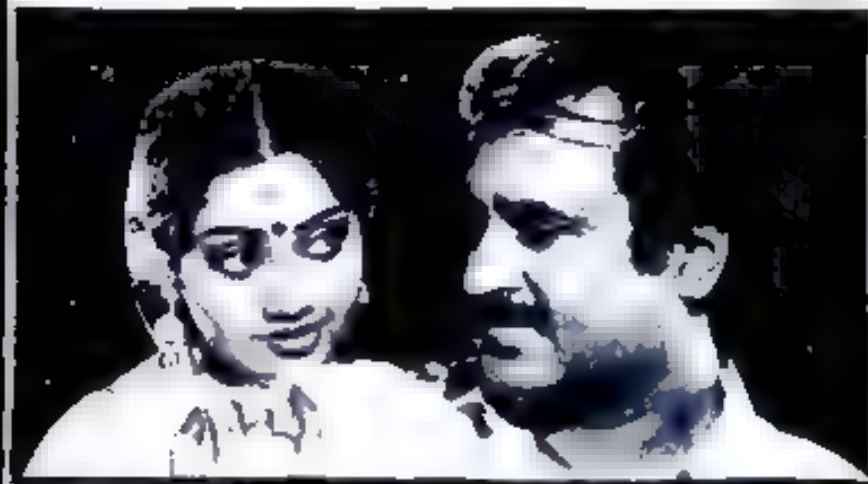
குடும்பத்துடன் பார்க்க வேண்டிய தரமான படம்

"தோட்டு தாலிகடன் போண்டாட்டியோட கண்லருந்து
ஒரு சோட்டு கண்ணிர் வந்தாகூட அவனை கட்டிக்கிட்டவள்
ஆம்பனையிலேன்னு நினைக்கிறவன் நான்."

(ரவினிகாந்த்) - வானவராயன்

இசைஞானி
இளையராஜா
இயக்கிய

தயாரிப்பு
ரவினிகாந்த்
3.1.1991



சுருதா தங்கவேலு
கேரகத்தாழ்வு
அ.க.சந்திரசேகரன்
உத்தரவிட்டது

AVM
PRODUCTIONS

M.சுரவணன் M.பாலசுப்ரமணியன் M.S.சுதன்

ஈழமாதிரி - தயாரிப்பு எண்: 2264 சென்னை-26.



யாயக்குதிவா

ஒரு வாரத்தில் பிளாக்கி சூர் சாவட்டம் தண்டவடிப் பற்றி விட்டது.

அதன் கண்டடிப்பு அமை உருவம் பற்றியது. சிவ சாமரம் மெய்க்கொக்க கணைக்கக் கூடச் செய்தது. சூர்வாவின் எடை முதல் ஒரு வாரத்தின் புயல் ஈட்டி கே. ஜி. குகைத்தது. தாக்கம் மிக வேகமாக நகர்ந்தது.

அன்று அலகாபுரம் சூர்வா 'கைதாவது' திற்த வந்தான். பிளாக்கி கும்பிமொகக் கைத் திருத்தது. இருட்டில் அதன் கண்டகனையச் சூர்வா சரிவாகக் கவனிக்கவில்லை. அதன் பெரிசு ஒவாய் வடிவக் கண்டகனின் மிக துண்டிய வித்தொளையின் இருக்கையுக்கையாய் பது கடினம். அந்நிம் மிகத்த சகலவகைய பாவத்திற்குப் பெலம் எவ்வாற வெளி? வெளியைப் பரிசுதாயம்? அத்தக் கதுப்பிக் குதிரையின் வெய்வெய் உடலுக்குக் மிக வேகமாக ஏற்படும் மாற்றம் வாகுக்குத் தெரி யும்? உம்பே அதன் கிக்கயான தரம்புயவைய கனக்குள் ஒரு பிரதயம் தடைபெறுவதை பிளாக்கியாய் உரை முடியவில்லை. ஆனால் அதற்கு உடல் மாறியிருப்பது போன்ற உணர்வு நோன்றியிருக்க வேண் டும். காலின் மேற்புறச் கைதப் பகுதி சிவிர்த்து சிவிர்த்து அடங்கியது. பவத்து, பீடதிரைப் சிவிர்த்தது. வாதைத் திறத்து திறத்து ஸ்டியது. ஸ்கை வெப்பமாக இருத் தது. கால்களால் மண்ணைப் பிளாக்கியது. அதன் வயிதைய எப்படிச் சொல்லும் அது?

சூர்வா அருகில் வந்து. "பிளாக்கி வாட்டம் என்?" என்றான்.

துரை முண்டாணைக் கட்டிக் கொண்டு. "தலைவரே! பிளாக்கிவிட்டது. அடீர் ஸம்" என்றான்.

"அடீர் ஸமா?"

"ஆமாம் தலைவரே. சரியாய் பூடும்."

"ஆர் ஸ ஆய்வார்?" என்றான் அதன் அருகே சென்று மீ திரை ஆகவாயாக

தடவியான். அது மிகவாதமாக முகத்தைத் திருப்பி உடல் முழுவதையும் சிவிர்த்தது. தலைவரை உதறிவது.

"எம். பிளாக்கி!" என்று விவரினான். முகத்தை ஆட்டிய போது அதன் வாயி விடுத்து துண்டாக எதிரி வடித்தது.

"எதுங்க, தலைவரே!"

சூர்வா ஏதிக் கொண்டு எப்போதும் போல் வகாணை இறக்க, அது புது வழுக்கம் போல் முயன்ங்காய்களைத் தாக்கி திறத்தி வது. வயது, இடது என்று தரைதையப் புயல் புயல்வென்று தேடி ஓடியது. சூர்வா தடுமாறி னான்.

"எம், பிளாக்கி! என்ன ஆக உனக்கு?"

துரை ஓடி வந்து அதன் முகத்தைப் பிடிக்க, எதிர்பாராதல் அவனை அது பட்டிக் கண்டியது. சூர்வாவுக்குக் கோபம் தடைக்கேதிரது. வகாணை ஸ்கைக்கமாக இறக்கான்.

பிளாக்கிக்கு வலித்திருக்க வேண்டும். தடுமாறி தின்றது. கணைத்தது.

"பிளாக்கி, ரம்!" என்றான் எப்போதும். திறவதிறைக் காய்களால் எதிரினான். ஓடிவது.

ஒழுங்கிடம்வாமம் ஓடியது. சீராக இய வாமம் அதன் உடல் ஆடியது.

"துரை என்னாக்க இதுக்கு?"

"திஞ்சை கொடுக்கணுங்க!"

"போவார்!"

துரை ஒதுங்கி தின்ற சூர்வா அத்தக் குதிரையைத் திறமைவாக அடக்குவதைப் பார்க்கான். பிளாக்கி மறுபடி ஓடத் துவங் கியது. கைதாவத்தைத் கற்றி வந்தது.

தேலம் கூட்த்து. சூர்வா இரங்கினான்.

"துரை! பிளாக்கி தாய் கொன்னா கேக் கும்!"

"எதுங்க அது நிகந்து திறக்கு வந்திருக்க போய்."

"உடம்பு சரியில்லையா?"

"தெத்து ஒரு பொம்பளை குதிரையைப் பாத்திருக்க தலைவரே. அதுவெய்த்து தலை காய் பூசியவா!"



கிருஷ்ணா டாண்ஸஸ்



"பாவம் துரை, அது..."

"ஆமாங்க..."

சூர்யா விரித்தபடி பிணக்கியின் முகத்தை வலது கைவாய் அணைத்தான். மூக்கின் மேல் முத்தமிட்டான். அது விலக நினைத்து, ஆனால் பழுவியவன் என்பதால் விட மலையின்றித் தன் வாயினால் அவன் கைகளில் ஈடு...

சூர்யாவின் வலதுகையிலிருந்த கைவந்திம் திறந்திருந்த, கண்ணாக்குத் தெரியாத சின்னச் சின்ன தோல் ஓட்டைகளின் மேல், பிணக்கியின் எச்சில் படித்தது. உங்கே தாமதத்தது.

"ஏய், எச்சில்!" என்றவன் அவரை மாகத் துடைத்தான்.

"முத்தம் குடுக்குது தனவவரே!"

"துரை நீவி ஒருங்கப் போடுறியா?"

"பின்னா?"

"பிணக்கி, ஸீ ஏ!"

சூர்யா விட்டிருந்து துடைத்தான். சோப்பாவில் அமர்ந்து கொண்டான். பீபிஸி உலகச் செய்திமையப் பாரித்தபடி காப்பி குடித்தான். மகன் இன்னும் எழுந்திருக்கவில்லை. விலகா அவன் அருகில் வந்து அமர்ந்து கொண்டான்.

"சூர்யா உங்களைக் கிட்டே பாரித்தே ஹாம்ப் தான் ஆன மாதிரி இருக்கு..." என்றான். தோலில் சாப்பிட்டு கொண்டான். அவன் எழுந்து விவரிவதைய முத்தமிட்டான். கைகளால் பிணைத்துக் கொண்டான், வலது கையில் காயத்தைப் பார்த்து, "இன்னும் ஆறலையா இது?" என்றான் திடுக்கிட்டே.

"சே! சே! இது வெறும் தழும்பு!"

"என்ன சூர்யா இவ்வளவு கோலமா?"

"கமான் ஸிம்மி. இந்த மாதிரி அப்ப காயத்துக்குப் பரப்பாட்டாமா?"

"எம்மாறே உங்களுக்கு விளை வபட்டு!"

"தவய்யம் இல் ஈ மேல்" என்றவன் அவரை இழுத்து அவன் பொய்யாக மறக்க மறக்க அப்படியே தூக்கித் கொண்டான். முத்தமிட்டபடி தடுத்தான்.

"விடுங்க... ம்..."

"ஜிம்மி, பு ஆர் மைம்" என்றான்.

படுக்கையறைக் கதவு மூடியது.

இவ்வாறு எழுந்தான். தனவமுடிவையச் சரி செய்து கொண்டான். உடைகளைச் சரி செய்து, "சூர்யா! போய்குளிக்க" என்றான். "தோ! தூங்கப் போறேன். இன்னிக்கு ஞாபித்துக் கிழமை..." மல்யாந்து படுத்தான்.

"பீபிஸ், உங்க உடம்பெய்யலாம் விவரிவோ. குளிக்கட்டுத் தூங்குங்க..."

"தோ! ஜிம் கோலிங் ஸ்மீட்டிங்" என்றான். தனவவனையை அணைத்தபடி கொருகும் கண்களை மூடினான். அவன் நினைத்தான் நினைத்ததுதான்.

விலகா தோங்களைக் குறுக்கினான். வெளியே சென்றான்.

சூர்யா குவிந்திருக்கலாம்.

சோப்பினால் உடம்பு முழுவதும் எழுவுத் ஸ்ரிவத்திம் அந்தக் கையத்தையும் எழுவிவிடுக்கலாம்.

சோப் தண்ணீர் சாந்தரணியின்மை. அது, மருத்து.

கிரிஸ்டல் பரிமாங்கனேட், ஹர்ட். ரோக்ஸோசிக், ஹட்டிக் ஆஸிட். ஜூனார் கைப்படி - இவ்வெய்வகையத்திற்குக் இணையானது, ஏன், மேலானது - சோப்புத் தண்ணீர்.

சூர்யா - உன் அயர்வெத்திம் விலை தெரியுமா உங்களுக்கு?

சூர்யா நீண்ட நேரம் தூங்கித் கொண்டிருக்கான்.

அன்றிரவு சூர்யாவிடம் பணிவாக வந்து நின்றுள்ள துரை, அவன் கண்கள் கலங்கி விருத்தவ. கை உயர்வியாபடி, "தனவவரே! குறியைக்கு உடம்பு சரிசெய்யவை தனவவரே!"

மங்கையர் மலர்

மார்ச் '93

மங்கையர் மலர்



● பட்டான போட்டி - முடிவுகள் ரூ. 10,000/- மதிப்புள்ள பட்டுப் புடைவைகள் பெறும் பரிசுக் கட்டுரைகள்

● கேபின் டி.வி.யால் கெடுதலாண்டு சொல்லத் தெரியவே!

என்றான்.

"என்ன ஆச்சு?"

"வாயிலிருந்து துறை துறைபா வந்து தலைவரே. சோர்வா விழுந்திருக்க. மூச்சு விடத் தவிக்குது. புல்லுபுல்லுங்குது. உடம்பு துக்கித் துக்கிப் போடுது..."

"அப்பாவியே! டாக்டரிடீட்டு போனியா?"

"போனேங்க! ஊசி போட்டிருக்காரு."

"சரி, போ! சரியாகிடும்தான்."

"பயமா இருக்குது தலைவரே!"

"ஒண்ணா ஆகாது போடா! இரு, ரூபா வேணுமா?"

"வேண்டாம்மா!"

"இரு. கத்தரம்! இவனுக்கு ஒரு ஆசிரம் ரூபாய் கொடு."

துறை வாய்க்கி கொண்டு சுவாம் செய்து விட்டு அகன்றான்.

மறுநாள் அதிகாலை சூரியா எழுந்திருக்கும் முன்னால் திவகா எழுந்திருந்தான். அவனைத் தொய்யை எக எவந்தது. "சூர்யா! தூங்குங்க. இவ்விக்கு நொய்யை வரவும் விடையாது" என்றான்.

"ஏன் திங்கியி?"

"பிளாக்கி செத்துப் போச்சு" என்றான் திவகா. "துறை வந்து சொல்லிட்டுப் போனான்."

மறுநாள் வேறு ஆரோக்யமான பிரவுன் குதிரை வந்து விட்டது. பிரவுனி, சூர்யாவை, பிளாக்கியின் இறப்பு மிகவும் பாதித்திருந்தது. பிரவுனியைத் தட்டி, "பிரவுனி, மீட்டே ஹெல்ஸ்!" என்றான்.

பயிற்சி ஆரம்பமாகிவது.

சரியாக முப்பத்தி ஆறு நாள் முடிந்தது.

உடம்பில் திரோட்டரிஸ், எதிரே திரையில் மெனஸ்ப் படம் ஓட, ரெகார்டிங் எமக் எதிரில் ஹெட்ஸ்போஸ்டன் சூர்யா வாயடைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

"மாந்திராண்டம்! நான் யாரு தெரியுமா? நானா!" என்றான். எட்டென்று இடது தலையேறம் என்னவோ குத்திவது. ஊசி போல், திரடுவது போல், வலியால் கரண்டு வது போல், சரியாகப் பேச முடியாமல் தடு மாறினான்.

"சூர்யா, என்ன ஆச்சு?"

"தலைவலி யானா!"

"ஓ.கே. அப்புறம் பாத்துக்கலாம்."

"தாய்க் பு!"

வெளியே வந்த போது தலைமுறையில் ஊன்ஊன் கென்று வலித்தது. வேசாக ஜூரம் போய் உணர்ந்தான். காரில் அமர்ந்து கொண்டதும், டிசைவரின் கிளப்பி, காவெய் இசையைத் தட்டி விட்டான். "காக்கும் கருணைக் கடலே! கவிக்கும் கலாப மலியே!"

"பாபு! பாட்டை! திறந்து! தலையவலி!"

கொண்டை ஈரிலுறியுவிவ்ந்து தீ மாதிரி எரிந்தது. உடல் முழுக்க வருக்க, நெவித்தான். வாந்தி எடுக்கும் உணர்வு கொண்டையத் துண்டியது. எக வேசாக வலிக் கிறதா? மஹும். அங்கேயா யலி? இல் லையே! உடம்பு முழுக்கமா? டிசைவரின் திரும்பி,

"லாரி! டாக்டரைப் பாரிக்கலாமா?"

"வேண்டாம். வீட்டுக்குப் போ! முதல்வ தூங்கணும்."

வீட்டில் துறழ்த்து கண்ணப்பாகப் படுக்கையில் படுத்துக் கொண்டான். உடல் முழுவதும் சோர்வு. ஆனால் தூக்கம்...? எங்கே எங்கே அது? வில்லி பாட்டியைத் திறந்து ஊற்றிக் கொண்டான். சூம்பட்டியது. அப்படியே வாந்தி எடுத்தான். நாக்கு குறையிவது. "நி...க...லி!"

திவகா ஓடி வந்து பாரித்து, அழிந்தது. உடனே டாக்டரை வரவழைத்தான். டாக்டர் அமர்தாத் அவசரமாக வந்து, அவனைத் தொட்டு.

"சூர்யா! என்ன ஆச்சு?" என்றான்.

(தொடரும்)

● வாழும் மகான்கள் -
ஸ்வாமி ரங்கநாதானந்தா

● வெற்றி வேண்டுமா?
தீட்டுங்கள் மனச்சித்திரம்!

● முதியோர் உணவு -
சிறப்பு சமையல்
குறிப்புகள்

●
கோலப்போட்டி
- கோலாகலமான
அறிவிப்பு



1993. AND IN A WAY, WE'RE STILL A JOINT FAMILY.

Different people. Different likes. Different opinions. But surprisingly, when it comes to investments, we've always thought alike. And taken a joint-family decision to deposit with the Investment Trust of India (ITI).

A tradition started by my grandfather, and one that makes even better sense in these uncertain and volatile times.

With good reason. For over 45 years

service. And the extras they offer you make a lot of difference.

For instance, they offer a free tax-consultancy service*. And my deposit with ITI made me eligible for preferential allotment of shares in the company.

All of which explains why we've always chosen to renew our deposits with ITI. It's a tradition that's done



THE INVESTMENT TRUST OF INDIA LIMITED

An H.C. Kotbani Group Company

"Manohar Buildings", 1 Krishnaswami Road, Nungambakam, Madras 600 034. Tel: 476297, 474871, 474885, 471691

Free tax consultancy for deposit holders in Madras city only. Please call the F.D. Department on 476297 for an appointment.

* It is not responsible for any liabilities arising out of this tax consultancy service.

INVITES DEPOSITS

ICRA RATING
MAA—INDICATING
HIGH SAFETY

Fixed Deposits will be accepted at the following rates of interest, with subject to the terms and conditions as indicated in the form of application of deposit available at the Administrative Office and also from branch offices of the Company:

DEPOSIT SCHEMES:

CUMULATIVE DEPOSIT SCHEME			
Fixed			
For Rs. 1000 deposit amount payable on maturity	Rs. 1,000	Rs. 1,000	Rs. 1,000
Effective annual yield	(1) 10%	10.50%	11.00%
	20 months	40 months	60 months

FIXED DEPOSIT SCHEME			
Period in Months	Rate of Interest per annum	Period in Months	Rate of Interest per annum
12	15% Monthly Compounding	36	15% Monthly Compounding
24		48	
36		60	
48		72	

- Interest payable at par is at the discretion of B.S.I.
- As per RBI Circulars for repatriation of funds.
- The interest will be paid after 12 months (1) 10% (2) 10.50% (3) 11% (4) 11.50% (5) 12% (6) 12.50% (7) 13% (8) 13.50% (9) 14% (10) 14.50% (11) 15% (12) 15.50% (13) 16% (14) 16.50% (15) 17% (16) 17.50% (17) 18% (18) 18.50% (19) 19% (20) 19.50% (21) 20% (22) 20.50% (23) 21% (24) 21.50% (25) 22% (26) 22.50% (27) 23% (28) 23.50% (29) 24% (30) 24.50% (31) 25% (32) 25.50% (33) 26% (34) 26.50% (35) 27% (36) 27.50% (37) 28% (38) 28.50% (39) 29% (40) 29.50% (41) 30% (42) 30.50% (43) 31% (44) 31.50% (45) 32% (46) 32.50% (47) 33% (48) 33.50% (49) 34% (50) 34.50% (51) 35% (52) 35.50% (53) 36% (54) 36.50% (55) 37% (56) 37.50% (57) 38% (58) 38.50% (59) 39% (60) 39.50% (61) 40% (62) 40.50% (63) 41% (64) 41.50% (65) 42% (66) 42.50% (67) 43% (68) 43.50% (69) 44% (70) 44.50% (71) 45% (72) 45.50% (73) 46% (74) 46.50% (75) 47% (76) 47.50% (77) 48% (78) 48.50% (79) 49% (80) 49.50% (81) 50% (82) 50.50% (83) 51% (84) 51.50% (85) 52% (86) 52.50% (87) 53% (88) 53.50% (89) 54% (90) 54.50% (91) 55% (92) 55.50% (93) 56% (94) 56.50% (95) 57% (96) 57.50% (97) 58% (98) 58.50% (99) 59% (100) 59.50% (101) 60% (102) 60.50% (103) 61% (104) 61.50% (105) 62% (106) 62.50% (107) 63% (108) 63.50% (109) 64% (110) 64.50% (111) 65% (112) 65.50% (113) 66% (114) 66.50% (115) 67% (116) 67.50% (117) 68% (118) 68.50% (119) 69% (120) 69.50% (121) 70% (122) 70.50% (123) 71% (124) 71.50% (125) 72% (126) 72.50% (127) 73% (128) 73.50% (129) 74% (130) 74.50% (131) 75% (132) 75.50% (133) 76% (134) 76.50% (135) 77% (136) 77.50% (137) 78% (138) 78.50% (139) 79% (140) 79.50% (141) 80% (142) 80.50% (143) 81% (144) 81.50% (145) 82% (146) 82.50% (147) 83% (148) 83.50% (149) 84% (150) 84.50% (151) 85% (152) 85.50% (153) 86% (154) 86.50% (155) 87% (156) 87.50% (157) 88% (158) 88.50% (159) 89% (160) 89.50% (161) 90% (162) 90.50% (163) 91% (164) 91.50% (165) 92% (166) 92.50% (167) 93% (168) 93.50% (169) 94% (170) 94.50% (171) 95% (172) 95.50% (173) 96% (174) 96.50% (175) 97% (176) 97.50% (177) 98% (178) 98.50% (179) 99% (180) 99.50% (181) 100% (182) 100.50% (183) 101% (184) 101.50% (185) 102% (186) 102.50% (187) 103% (188) 103.50% (189) 104% (190) 104.50% (191) 105% (192) 105.50% (193) 106% (194) 106.50% (195) 107% (196) 107.50% (197) 108% (198) 108.50% (199) 109% (200) 109.50% (201) 110% (202) 110.50% (203) 111% (204) 111.50% (205) 112% (206) 112.50% (207) 113% (208) 113.50% (209) 114% (210) 114.50% (211) 115% (212) 115.50% (213) 116% (214) 116.50% (215) 117% (216) 117.50% (217) 118% (218) 118.50% (219) 119% (220) 119.50% (221) 120% (222) 120.50% (223) 121% (224) 121.50% (225) 122% (226) 122.50% (227) 123% (228) 123.50% (229) 124% (230) 124.50% (231) 125% (232) 125.50% (233) 126% (234) 126.50% (235) 127% (236) 127.50% (237) 128% (238) 128.50% (239) 129% (240) 129.50% (241) 130% (242) 130.50% (243) 131% (244) 131.50% (245) 132% (246) 132.50% (247) 133% (248) 133.50% (249) 134% (250) 134.50% (251) 135% (252) 135.50% (253) 136% (254) 136.50% (255) 137% (256) 137.50% (257) 138% (258) 138.50% (259) 139% (260) 139.50% (261) 140% (262) 140.50% (263) 141% (264) 141.50% (265) 142% (266) 142.50% (267) 143% (268) 143.50% (269) 144% (270) 144.50% (271) 145% (272) 145.50% (273) 146% (274) 146.50% (275) 147% (276) 147.50% (277) 148% (278) 148.50% (279) 149% (280) 149.50% (281) 150% (282) 150.50% (283) 151% (284) 151.50% (285) 152% (286) 152.50% (287) 153% (288) 153.50% (289) 154% (290) 154.50% (291) 155% (292) 155.50% (293) 156% (294) 156.50% (295) 157% (296) 157.50% (297) 158% (298) 158.50% (299) 159% (300) 159.50% (301) 160% (302) 160.50% (303) 161% (304) 161.50% (305) 162% (306) 162.50% (307) 163% (308) 163.50% (309) 164% (310) 164.50% (311) 165% (312) 165.50% (313) 166% (314) 166.50% (315) 167% (316) 167.50% (317) 168% (318) 168.50% (319) 169% (320) 169.50% (321) 170% (322) 170.50% (323) 171% (324) 171.50% (325) 172% (326) 172.50% (327) 173% (328) 173.50% (329) 174% (330) 174.50% (331) 175% (332) 175.50% (333) 176% (334) 176.50% (335) 177% (336) 177.50% (337) 178% (338) 178.50% (339) 179% (340) 179.50% (341) 180% (342) 180.50% (343) 181% (344) 181.50% (345) 182% (346) 182.50% (347) 183% (348) 183.50% (349) 184% (350) 184.50% (351) 185% (352) 185.50% (353) 186% (354) 186.50% (355) 187% (356) 187.50% (357) 188% (358) 188.50% (359) 189% (360) 189.50% (361) 190% (362) 190.50% (363) 191% (364) 191.50% (365) 192% (366) 192.50% (367) 193% (368) 193.50% (369) 194% (370) 194.50% (371) 195% (372) 195.50% (373) 196% (374) 196.50% (375) 197% (376) 197.50% (377) 198% (378) 198.50% (379) 199% (380) 199.50% (381) 200% (382) 200.50% (383) 201% (384) 201.50% (385) 202% (386) 202.50% (387) 203% (388) 203.50% (389) 204% (390) 204.50% (391) 205% (392) 205.50% (393) 206% (394) 206.50% (395) 207% (396) 207.50% (397) 208% (398) 208.50% (399) 209% (400) 209.50% (401) 210% (402) 210.50% (403) 211% (404) 211.50% (405) 212% (406) 212.50% (407) 213% (408) 213.50% (409) 214% (410) 214.50% (411) 215% (412) 215.50% (413) 216% (414) 216.50% (415) 217% (416) 217.50% (417) 218% (418) 218.50% (419) 219% (420) 219.50% (421) 220% (422) 220.50% (423) 221% (424) 221.50% (425) 222% (426) 222.50% (427) 223% (428) 223.50% (429) 224% (430) 224.50% (431) 225% (432) 225.50% (433) 226% (434) 226.50% (435) 227% (436) 227.50% (437) 228% (438) 228.50% (439) 229% (440) 229.50% (441) 230% (442) 230.50% (443) 231% (444) 231.50% (445) 232% (446) 232.50% (447) 233% (448) 233.50% (449) 234% (450) 234.50% (451) 235% (452) 235.50% (453) 236% (454) 236.50% (455) 237% (456) 237.50% (457) 238% (458) 238.50% (459) 239% (460) 239.50% (461) 240% (462) 240.50% (463) 241% (464) 241.50% (465) 242% (466) 242.50% (467) 243% (468) 243.50% (469) 244% (470) 244.50% (471) 245% (472) 245.50% (473) 246% (474) 246.50% (475) 247% (476) 247.50% (477) 248% (478) 248.50% (479) 249% (480) 249.50% (481) 250% (482) 250.50% (483) 251% (484) 251.50% (485) 252% (486) 252.50% (487) 253% (488) 253.50% (489) 254% (490) 254.50% (491) 255% (492) 255.50% (493) 256% (494) 256.50% (495) 257% (496) 257.50% (497) 258% (498) 258.50% (499) 259% (500) 259.50% (501) 260% (502) 260.50% (503) 261% (504) 261.50% (505) 262% (506) 262.50% (507) 263% (508) 263.50% (509) 264% (510) 264.50% (511) 265% (512) 265.50% (513) 266% (514) 266.50% (515) 267% (516) 267.50% (517) 268% (518) 268.50% (519) 269% (520) 269.50% (521) 270% (522) 270.50% (523) 271% (524) 271.50% (525) 272% (526) 272.50% (527) 273% (528) 273.50% (529) 274% (530) 274.50% (531) 275% (532) 275.50% (533) 276% (534) 276.50% (535) 277% (536) 277.50% (537) 278% (538) 278.50% (539) 279% (540) 279.50% (541) 280% (542) 280.50% (543) 281% (544) 281.50% (545) 282% (546) 282.50% (547) 283% (548) 283.50% (549) 284% (550) 284.50% (551) 285% (552) 285.50% (553) 286% (554) 286.50% (555) 287% (556) 287.50% (557) 288% (558) 288.50% (559) 289% (560) 289.50% (561) 290% (562) 290.50% (563) 291% (564) 291.50% (565) 292% (566) 292.50% (567) 293% (568) 293.50% (569) 294% (570) 294.50% (571) 295% (572) 295.50% (573) 296% (574) 296.50% (575) 297% (576) 297.50% (577) 298% (578) 298.50% (579) 299% (580) 299.50% (581) 300% (582) 300.50% (583) 301% (584) 301.50% (585) 302% (586) 302.50% (587) 303% (588) 303.50% (589) 304% (590) 304.50% (591) 305% (592) 305.50% (593) 306% (594) 306.50% (595) 307% (596) 307.50% (597) 308% (598) 308.50% (599) 309% (600) 309.50% (601) 310% (602) 310.50% (603) 311% (604) 311.50% (605) 312% (606) 312.50% (607) 313% (608) 313.50% (609) 314% (610) 314.50% (611) 315% (612) 315.50% (613) 316% (614) 316.50% (615) 317% (616) 317.50% (617) 318% (618) 318.50% (619) 319% (620) 319.50% (621) 320% (622) 320.50% (623) 321% (624) 321.50% (625) 322% (626) 322.50% (627) 323% (628) 323.50% (629) 324% (630) 324.50% (631) 325% (632) 325.50% (633) 326% (634) 326.50% (635) 327% (636) 327.50% (637) 328% (638) 328.50% (639) 329% (640) 329.50% (641) 330% (642) 330.50% (643) 331% (644) 331.50% (645) 332% (646) 332.50% (647) 333% (648) 333.50% (649) 334% (650) 334.50% (651) 335% (652) 335.50% (653) 336% (654) 336.50% (655) 337% (656) 337.50% (657) 338% (658) 338.50% (659) 339% (660) 339.50% (661) 340% (662) 340.50% (663) 341% (664) 341.50% (665) 342% (666) 342.50% (667) 343% (668) 343.50% (669) 344% (670) 344.50% (671) 345% (672) 345.50% (673) 346% (674) 346.50% (675) 347% (676) 347.50% (677) 348% (678) 348.50% (679) 349% (680) 349.50% (681) 350% (682) 350.50% (683) 351% (684) 351.50% (685) 352% (686) 352.50% (687) 353% (688) 353.50% (689) 354% (690) 354.50% (691) 355% (692) 355.50% (693) 356% (694) 356.50% (695) 357% (696) 357.50% (697) 358% (698) 358.50% (699) 359% (700) 359.50% (701) 360% (702) 360.50% (703) 361% (704) 361.50% (705) 362% (706) 362.50% (707) 363% (708) 363.50% (709) 364% (710) 364.50% (711) 365% (712) 365.50% (713) 366% (714) 366.50% (715) 367% (716) 367.50% (717) 368% (718) 368.50% (719) 369% (720) 369.50% (721) 370% (722) 370.50% (723) 371% (724) 371.50% (725) 372% (726) 372.50% (727) 373% (728) 373.50% (729) 374% (730) 374.50% (731) 375% (732) 375.50% (733) 376% (734) 376.50% (735) 377% (736) 377.50% (737) 378% (738) 378.50% (739) 379% (740) 379.50% (741) 380% (742) 380.50% (743) 381% (744) 381.50% (745) 382% (746) 382.50% (747) 383% (748) 383.50% (749) 384% (750) 384.50% (751) 385% (752) 385.50% (753) 386% (754) 386.50% (755) 387% (756) 387.50% (757) 388% (758) 388.50% (759) 389% (760) 389.50% (761) 390% (762) 390.50% (763) 391% (764) 391.50% (765) 392% (766) 392.50% (767) 393% (768) 393.50% (769) 394% (770) 394.50% (771) 395% (772) 395.50% (773) 396% (774) 396.50% (775) 397% (776) 397.50% (777) 398% (778) 398.50% (779) 399% (780) 399.50% (781) 400% (782) 400.50% (783) 401% (784) 401.50% (785) 402% (786) 402.50% (787) 403% (788) 403.50% (789) 404% (790) 404.50% (791) 405% (792) 405.50% (793) 406% (794) 406.50% (795) 407% (796) 407.50% (797) 408% (798) 408.50% (799) 409% (800) 409.50% (801) 410% (802) 410.50% (803) 411% (804) 411.50% (805) 412% (806) 412.50% (807) 413% (808) 413.50% (809) 414% (810) 414.50% (811) 415% (812) 415.50% (813) 416% (814) 416.50% (815) 417% (816) 417.50% (817) 418% (818) 418.50% (819) 419% (820) 419.50% (821) 420% (822) 420.50% (823) 421% (824) 421.50% (825) 422% (826) 422.50% (827) 423% (828) 423.50% (829) 424% (830) 424.50% (831) 425% (832) 425.50% (833) 426% (834) 426.50% (835) 427% (836) 427.50% (837) 428% (838) 428.50% (839) 429% (840) 429.50% (841) 430% (842) 430.50% (843) 431% (844) 431.50% (845) 432% (846) 432.50% (847) 433% (848) 433.50% (849) 434% (850) 434.50% (851) 435% (852) 435.50% (853) 436% (854) 436.50% (855) 437% (856) 437.50% (857) 438% (858) 438.50% (859) 439% (860) 439.50% (861) 440% (862) 440.50% (863) 441% (864) 441.50% (865) 442% (866) 442.50% (867) 443% (868) 443.50% (869) 444% (870) 444.50% (871) 445% (872) 445.50% (873) 446% (874) 446.50% (875) 447% (876) 447.50% (877) 448% (878) 448.50% (879) 449% (880) 449.50% (881) 450% (882) 450.50% (883) 451% (884) 451.50% (885) 452% (886) 452.50% (887) 453% (888) 453.50% (889) 454% (890) 454.50% (891) 455% (892) 455.50% (893) 456% (894) 456.50% (895) 457% (896) 457.50% (897) 458% (898) 458.50% (899) 459% (900) 459.50% (901) 460% (902) 460.50% (903) 461% (904) 461.50% (905) 462% (906) 462.50% (907) 463% (908) 463.50% (909) 464% (910) 464.50% (911) 465% (912) 465.50% (913) 466% (914) 466.50% (915) 467% (916) 467.50% (917) 468% (918) 468.50% (919) 469% (920) 469.50% (921) 470% (922) 470.50% (923) 471% (924) 471.50% (925) 472% (926) 472.50% (927) 473% (928) 473.50% (929) 474% (930) 474.50% (931) 475% (932) 475.50% (933) 476% (934) 476.50% (935) 477% (936) 477.50% (937) 478% (938) 478.50% (939) 479% (940) 479.50% (941) 480% (942) 480.50% (943) 481% (944) 481.50% (945) 482% (946) 482.50% (947) 483% (948) 483.50% (949) 484% (950) 484.50% (951) 485% (952) 485.50% (953) 486% (954) 486.50% (955) 487% (956) 487.50% (957) 488% (958) 488.50% (959) 489% (960) 489.50% (961) 490% (962) 490.50% (963) 491% (964) 491.50% (965) 492% (966) 492.50% (967) 493% (968) 493.50% (969) 494% (970) 494.50% (971) 495% (972) 495.50% (973) 496% (974) 496.50% (975) 497% (976) 497.50% (977) 498% (978) 498.50% (979) 499% (980) 499.50% (981) 500% (982) 500.50% (983) 501% (984) 501.50% (985) 502% (986) 502.50% (987) 503% (988) 503.50% (989) 504% (990) 504.50% (991) 505% (992) 505.50% (993) 506% (994) 506.50% (995) 507% (996) 507.50% (997) 508% (998) 508.50% (999)

என்ன கலப்பமாய் ஆங்களுக்குக் கோபம் வருகிறது. மனைவி என்றால் இரப்பம்மா? சிறீனாம் எதிர்த்தாமல் கேட்டுக் கொள்ள...?

கை தன் போக்கில் அரிசி களைய, என் எதிரே விக முகம் சிவந்து பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்.

எல்லாம் என்னால்தான். மரதம் பாதி ஒருவதற்குள் முகம் தெதி சம்பளம் முழுவதுமாய்க் கரைத்து... யாரிடம் உதவி கேட்பது என்று அலைய வேண்டியிருக்கிறதாம்.

பேசாதே, நீ நினைத்தால் செய்யலாம். அத்தனை கோபத்திலும் சிரிப்பு வருகிறது. என்னால் என்று முடியும் என்று நினைக்கிறாய் என் புருஷனே? மாதத் தேவைகள் நீ அறிவாய். கைப் பணம் அளவும் தெரியும். இடைவெளியை சடுகட்ட ஒருவேளை கஞ்சி குடித்தால் மட்டுமே சாத்தியம். முடியுமா?

தொட்டுக் கொண்ப் புடவையாகக் கூட்டா, எதுவும் பொருக்கவில்லையாய் வறுக்கவில்லையாய் நாக்ரு நீசத்தில் அடுப்பில் இறப்பச் சட்டி ஏற்றப்பட்டுக் கடைசி கொட்டு எண்ணெய்யும் ஊற்றப்படுகிறது. இத்தோடு ஒன்றே முக்கால் விட்டதும் காலி.

மாத ஆரம்பத்தில் திரைப்படம் டப்பாக்களும், சம்படங்களும், என்னைவந்த தூக்குகளும், விஸ்தாரமாய்க் கடைய மாவுக் கவவுகளைத் தருகின்றன. எப்பிட்ட ஜோர் மறந்து நடுவியேய புதைச்சல்.

"என்னால் இனிமே நாக்ருப் பிடிக்க முடியாது. கைத்திரியமே பிடிக்கரும் போய் இருக்கு..."

சண்டை வேண்டாம். உக்கிரம் வேண்டாம். வா.. கை குறுக்கு. என்னவழி ஆராயலாம்.. குறைத்தபட்சம் உன் மன இறுக்கம் தளர்த்துகிறேன். உன் பலம் புலப்படும். வெவ்விதம் பணம் பல ரூபத்தில் காத்திருக்கிறது. சம்பாதித்து வரலாம்.

மாட்டார்! எப்போதும் சண்டைதான். எல்லாம் என்னால்தான். குழந்தை வழக்கம் போய் மிரண்டு பார்த்திருது. பின்னொரு சமயம் விமர்சனம் வெளிப்படும்.

"அப்பா ரொம்ப மோசம்.."

மழலைக்குச் சிரித்தால் இவருக்கு ரோஷம் வரும்.

"இன்னவடி கண்ணே. அப்பா முரடு இன்னவ... பாவம்... பணம் இல்லாத கஷ்டம்தான்!" என்ற தீவ வசனம் ஷாம்லி விடம் மட்டுமே பேச முடியும். புஷ்பா விடம் முடியாது.

அவள் என்னைப் போய், இரண்டு வயசில் சந்தத்துக்கு அகிர்த்திவன். எதுவானா நாம் அடிக்குரல் போதும். இரைச்சல் எதற்கு என்ற விவேகம்.

சூடாகக் காப்பி டம்னரை தீட்டினேன்.

அதற்கும் சீறிப் பாய்த்தார்.

"என்ன, குடிக்கட்டு தெம்பா சந்தச் சொய்றியா...?"

"இல்லை. டம்னரைத் தரச் சொய்"

நுகர்க்கடி மாடுகள்

றேன்..."

நகைக்கைய புரீயாத மறுஷன் இன்னவ. நண்பர்கள் மனைவியோடு வந்தால் சட்டென்று முகம் மாறும். தோரணை மாறும். நிமிஷத்துக்கு ஒரு சிரிப்பு. ஒரு அதுணை. எப்படித்தான் சாத்தியம் ஆகுமோ...

எம்வா மனைவிகளுக்கும் இது விஷயத்தில் ஒரே மாடிரி மனக் குறைதான் போயிருக்கிறது.

நாராயணன் மனைவி ஒரு தடவை வாய் விட்டே சொய்யி விட்டாள்.

"இப்பே இப்படி ஜோக் அடிக்கிறார். வீட்டுல சிரிப்பே வராது."

நாராய் ஒரு திரிடம் பொயிவிழ்த்தது. நாராயணன் கவனம் எம்வாவின் விவதி, தன் மனைவியைப் பரிதாபமாய்ப் பர்க்க வைத்தது.

"போலமாசைக் கூட்டிட்டு வந்து ரூபாய் உன் வாங்க வேண்டியதாப் போச்சு. ரூபாய் இருக்கா?"

ரிஷபன்

கஷ்டமாகத்தான் இருக்கிறது. என்னை சொல்பா வேண்டுமானால் கல்யாணத்ததை நவிர்த்திடுக்கலாம். இனி எதுவும் செய்ய இயலாது. புஷ்பா பிரத்தியட்ச சாட்சி - ஐந்து வருஷ தாம்பத்தியத்துக்கு அவனைக் கூட முடித்தவரை தன்னைப் போட்டோம்.

கல்யாணமாவ புதிதில், விசுவிடம் கல்யாணம் பிச்சிடும் அழகை இருட்டிலும் சிக்க முடியும். உதடு விரிவரம் ஒரே சிரிப்பை 'ஒவ்வமோர்' கேட்கத் தோன்றும.

என்னைக் குறைந்த காலத்துக்கும் கண்ணம் போயின. சிடுசிடுவென்ற கபரவம் இத்தனை தாக்களாக மறைத்து வைத்ததாய் இருக்க வேண்டும். என்வாம் புது மனையி என்ற ஜோருக்காக.

புஷ்பா வெளியில் ஓடிப் போனது. என்வாய்தான் முடியவில்லை. அது இவரை நிராகரிக்கிற மாதிரி... முதுகில் குத்தின மாதிரி படும். இன்றும் அவளுவார். வேண்டாம்.

ஆனால் இந்த நிமிஷம் அவருக்குத் தவிசைம வேண்டும். அமைதி வேண்டும். நினைவம் வந்தாய் பிச்சனை புரியும். நினைவம் புரியும்.

என் அம்மைவைப் போவ அம்மைவு கஷ்டப்பட்டவரும் அம்ம. நான் மூன்று

வது தன்னை. மூன்று பேரைக் களையேற்றின புண்ணியவரம். என்றாவது சகோதரிகள் மூவரும் ஒன்று சேரும் போது அவன் தனை தான் விடல விடல உருளும்.

"இவனை யார் அவரைப்பட்டுக் கல்யாணம் பண்ணித் தரச் சொன்னது..."

"தான் என்வாவது நிம்மதியா இருத்தோம்."

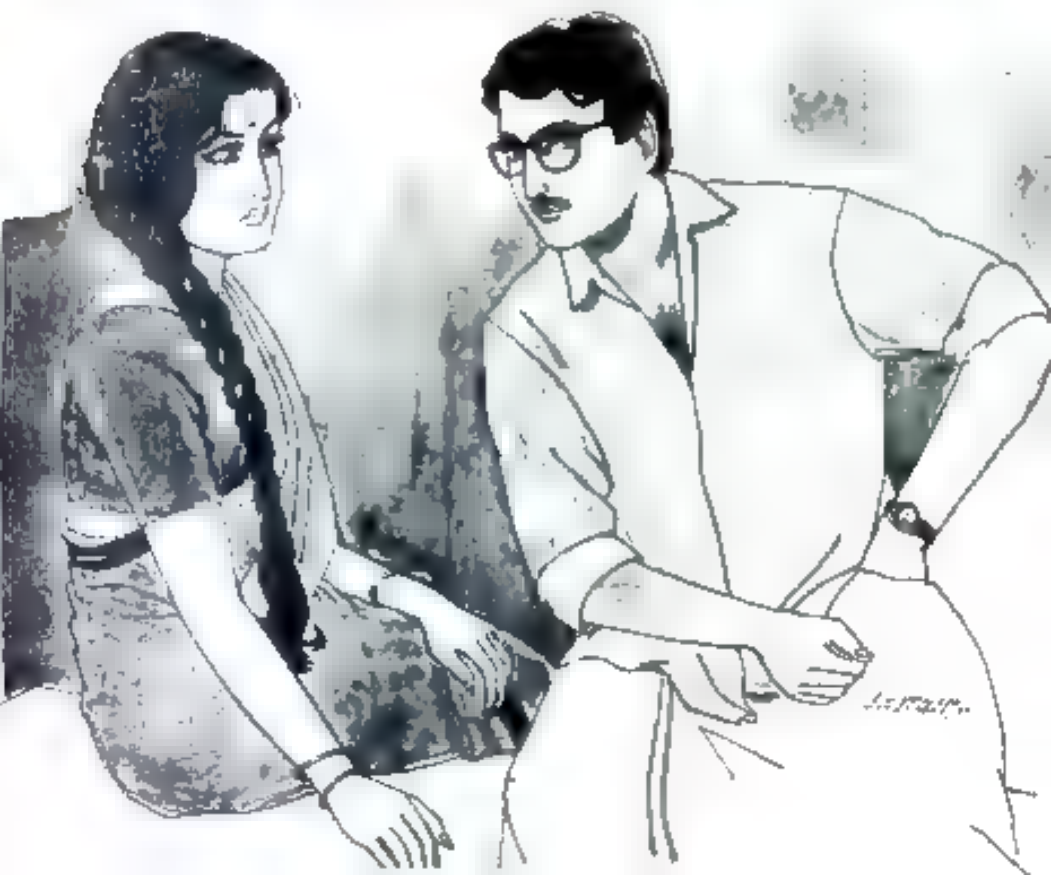
"இஷ்டப்பட்டா சமைக்க... இம் வேண்டா.. தோட்டில்ல வாங்கி..."

"சே... ஒரு மூன்று முடிக்க... என்னமா தினை திருப்பிடுக்க... துக்கத்தி மாடுகளை..."

என்வாவதுக்கு ஒரேதன்னை. அதுவும் காதல் கல்யாணம். காதலித்த அபுரன் கைலில் கண்ணடி பிடிக்கிறவன்.

அந்தத் தொழிலோடு தான் தொடர்பு படுத்தாத வகையும். புன்சிரிப்பு. டிப்டர்ப் பாக டிரம் செய்து கொண்டு வந்தாய் 'எந்த கம்பெனி பெட்டி மேனேஜர்' என்று கேட்க வாம். ராஜேஸ்வரி கல்யாண மண்டபத் தில்... பிச்சைக்குக்கும் கைமயற்கட்டியும், ஒன்றே அழகுக்கு வேட்டிலில் பார்த்தும் பிரயிக்கலாம்.

என்ன தொழிலானாய் என்ன.. நேர்மை, கைகத்தம் - பொய் இல்லை. கட்டி வைவதைக் கைலிக்கும் உத்தேசம் இல்லை.



'கனடா வரைக் காப்பாற்றுவேன்...' பிரான்ட் வாங்கியபாக்க. இப்போது காண்டிராக்ட் எடுத்து, கல்யாண வேலைகளில் கணிசமானப் பணம் நிர்ப்பிறது.

இவர் தங்கைக்கும் படிப்பு வசதியைத் தவ. பன்மீ இறுதி வகுப்பு வரை ஏதோ ஒரு உத்தி சந்தி உதவியது. கனடாவில் காடாஸுக்கு இவர் படிப்பு அனாவசியம். தேசம் மட்டுமே கொட்டை. எழுத்துக்களில். 'வா' எந்தான் இரு கை நீட்டி.

வா? வா? சமஸ்தானம் சொந்தார்கள். பீஸ்ஸைப் வாங்கிப் பேசினார்கள். சிக்கனமாய், எந்த உறவுக்காரனையும் கூப்பிடாமல் கல்யாணம் சொந்தார்கள். 'ஒடிப்போனா தங்கைத்தான் அவமானம்..'

'மாப்பின்னா என்ன பண்ணா?'
'பிசினஸ். நை நினை பணம்.'
கல்யாணம் பதில் சொல்ல முடிவெது. அதனால் பற்றாத மனிக்கலிடம்.

இவருக்கு மட்டும் இன்னும் வீட்டிலிட வில்லை. சொன்ன வார்த்தை.. 'உன் வீட்டு வாசற்படி மிதிக்க மாட்டேன்.. போடி! இந்தக் கல்யாணம் நீயே தேடிக்கிட்டது.. நானைக்குக் கண்ணைக் காக்கிவிட்டு இந்த வாசற்படி ஏன் அப்பறம் பாக்கையா?' இப்போதி யிரட்டய்க்கும்.

இவர் வார்த்தை காப்பாற்றப்பட்டது. தனக்குத்தான் வந்து விட்டோம் தாங்கள். தங்கை 'இவர்' வீட்டு வாசற்படி இன்னும் ஏறவில்லை.

அவன் கல்யாணச் செலவு கூட இவருக்கு இல்லை. என்ன.. கபாவத்தின் கொஞ்சம் செலவுகளி. கைமையில் காரிருத்தரன் போதும். செலவுபித்து வீட்டு மறு காரியம். இருட்டில் தான் 'எதி'யாவேன். பள்ள காலி எல்லாம் பேதலானம் முருங்கை மரம் ஏறும். 'பெண்டாட்டியா நீ... உன்னாவதான் என்வா கஷ்டமும்...' இப்போதும் அனாதை தான் கொய்கி வீட்டுத் தட்டெயென்று வெளியே போவிறார். இவரிருள்கு, ஞான்று மணி நேரத்துக்கு வீட்டில் அமைதி.

அவ்விய நேரங்களில்தான் கடன் உதவி கேட்டு வீட்டில் பிரதமர் பணம். செப்தித் தான் தவைய்பாய் மலகத்துக் விரித்தது.

வெகு நேரம் விரித்துத்தான் நிரும்பினார்.

கையில் ஒரு கை நினை பற்றுகள். வேசாக என்னுள்ளும் கோபம் வந்தது. கடன் வாங்கிய பணத்தின்... இது என்ன டாம்பீகம்..

"இந்தா யிடி... புஷ்பாக்குக் கொடு..."
வாங்கி அனீசைவாய்க் கட்டினில் வைத்தேன்.

கொட்டைக் கழற்றி நேரங்களில் மாட்டி வார்.

"தயயாத்தான் இருக்கு வீடு.. என்வா பங்கிச்சும் இருக்கு... ஸீப்பிட்டு கட இப்போ வாங்கியாக..."

"வாரென்று" கேட்கும் என்று நினைத் திருக்க வேண்டும். தான் கேட்கவில்லை.

"...அவதான் ஞாந்திரைப் பார்த்தே புரிந்தான் கபாலி நினைக்கட்டா.. பெசல பொய்வந்து கன்னியை தன்னி.. பாரம் போனா?"

வேசாக ஏதோ புரிந்தது.

"மாப்பின்னையும் மொம்ப தங்கம்.. அடிக்கடி வாங்கோ. இவ முகத்துவ இப்பத் தான் சிரிப்பாயே பார்க்கவேண்டார். நீங்கல்வா மொம்ப உகராமே இவளுக்கு... நெசம் ஏறாவது ஒரு கனக சொய்யின்னே இருப்பாண்டவா..."

ஏதோ பொட்டலத்தைக் கொடுத்தார்.

"பக்கைக் கழறும்.. கல்யாணத்துவ கடைக்குமாம். என்ன வாசனை பாரு.." என்றார் குழந்தை போல உன்னங்கை முறைத்து.

எனக்கும் வார்த்தைகள் மாற்றின.

"...இந்தா.. செலவுக்கு வக்கீதோ..."

இரண்டு நூறு ரூபாய்த் தாண்டன். என்னைக் கழற வசனையா.. ய். ஞாந்திரை தானை ஞாபகமாய்த் தன் பச்சிய வைத்துக் கொண்டார்.

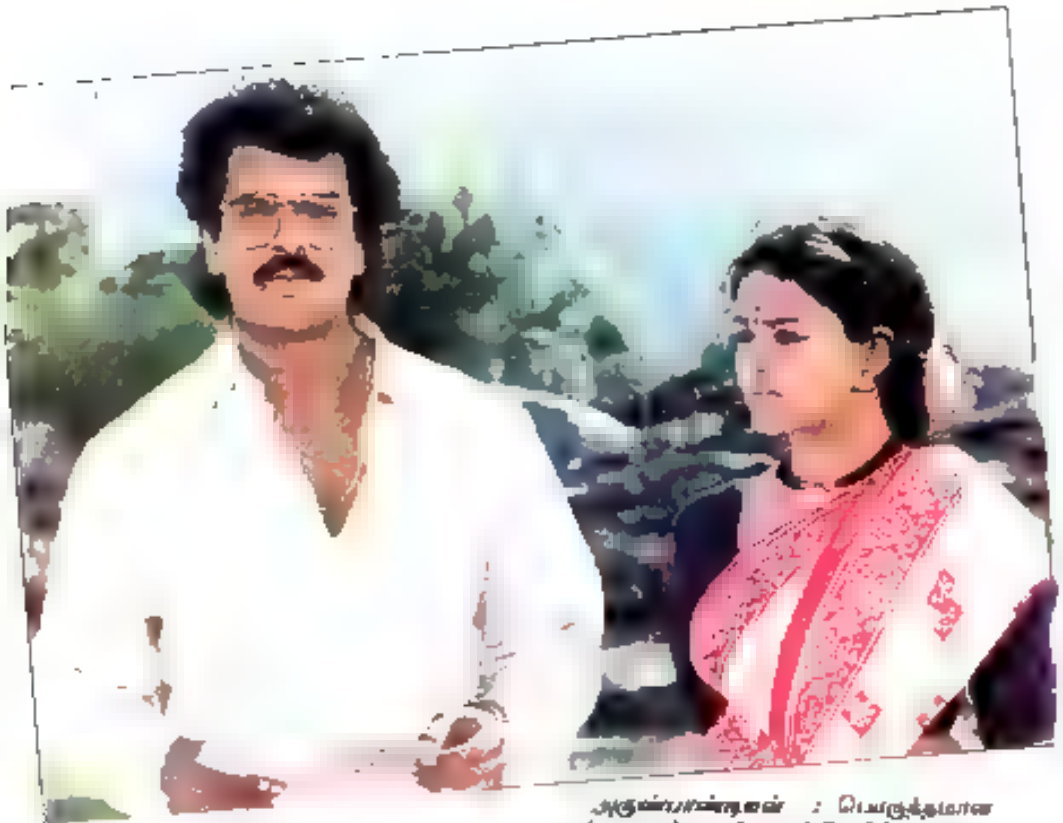
எனக்கு ஏனோ அந்த நேரத்தில்து.

தி. பி. தாண்டன் நூற்றாய்க்கும் 1987 தேர்தலை ஆண்ட டீசா நெனாருள் இரத்தி விட்டார். அப்பொழுது அவருடைய மனைவியைப் பட்டத்தாதி கரிபுழை நிருத்தார். உதையான தாண்ட.. ஆன



வாரிக இவ்வாததால் அரசைக் காப்பாற்ற பணம் முயன்றனர். நேரகிவக்கனோ அந கெக்கு ஆன் குழந்தைதான் நிரக்கும் என்று கறினர். எனவே அரசினரைப் பற்றிக் கவந்து அவன் வளிற்றின் யிது விரி தந்த வைத்து முழுக்கு விழா நடத் தினர். வளிற்றின் இருக்கும் அரசாங்கு கலியாத சென்று வர்த்தினர். அந்தக் குழந்தைதான் பாசிக்கை நீண்ட காலம் அரசன்.. இரண்டாவது சார்.

- 'அசிய அறிவுத் துணைக்குள்' என்ற நாவிலிருத்
தவம் : ஏ. ஆர். எம். இன்னாலின்



கதை : காமம் பதிவாறு பேரை உயிரோடு கொளுத்தி விட்டதாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டுத் தண்டிக்கப்படும் கதாதரங் கள் திரைகளிலிருந்து தப்பித்து விட, நான்கு புறமும் திரிதழ்ந்து ஒரு தீவாக விளங்கும் அவன் சொந்தக் கிராமம் அவனுக்கு அடைக் கலம் தந்து போய்கிடப்பிருந்து பாதுகாத்து வருகிறது.

'ஏன்?' என்பது சம்பவங்கள் நம்பர் ஒன்று.

ஒரு போலீஸ் படைபுடவ், அந்தக் குற்ற வாலியைப் பிடித்தே திருவது எவ்வித தீவிர முடிவுடன், வந்து தவ்ருதிருங்கும் பெண் போலீஸ் அதிகாரியாகப் சேர்க்கொண்டு எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்க முடியாத நிலை, காரணம், பங்கித் குழந்தைகளை அவன் பிணைக்கைதிகளாய்ப் பிடித்து வைத்திருக்கிறான் என்பதிற வதற்கி.

'இது உண்மையா?' என்பது சவ் பெய்ஸ் நம்பர் இரண்டு.

இவற்றை அன்னைவாரமாகக் கொண்டு எழுவதுதான் திரைக்கதை.

அருள்பாண்டியன் : பெருந்தமான நடிப்பு. சண்டைக் காட்சிகளில் புகுத்து வினையாடுவதற்கு ஏற்ற கம்பீர உடற்கட்டு, விளையாடுகிறார். தான் குற்றவாளிகாக்கப் பட்ட கதையை இவர் விவரிக்கும் சிப்பனாஷ் பேக் சற்று தீ...னமாக இருந்தாலும் விறு விறுப்புக்குக் குறைவியல்லை.

சஞ்சிதா, பானுப்ரியா : பின்வவரிதான் கதாதரங் என்றாலும் முன்னவரின் பாந் திரப் படைப்பும், அவர் சம்பந்தப்பட்ட திகழ்ச்சிகளும், அவருடைய சோக முடிவும் மனத்தில் ஆழப் பதிந்து போய் பின்வவரை நம் நினைவிலிருத்தும் பின்னடைவச் செய்து விடுகின்றன. ஆற்றல் திறைத்த பானுப்ரியா விஜயசாத்தி பாணி போலீஸ் பாத்திரத்தை பெய்னாப் ஏற்கத்தான் வேண்டுமா?

ரீதா : வந்து போவது சிறிது தேரமே என்றாலும் இவருடைய திறமைக்கு திறை யவேதேரி, ஒருபுறம் அமைச்சரைக் கொலை யாவி தெருங்கிக் கொன்றிருக்க, இவ் கொருபுறம் இவர் விதவைக் கோலம் பூணு வதற்கான ஏற்பாடுகள் ஒவ்வொவ்வாக திரைவேற... இறுக்கம் கடுவதில் இயக்கு வர் வெற்றி பெறுகிறார்.

ஆர்.பி. விஸ்வம் : நயமான வில்லை, கூட்டுவ இவர் பேனாவிலிருந்து பிறத்திருக் கும் நயமான வான்கள்.

தடம் புரளாமல் செல்லும் கதை. பட பக்கக் செல்லும் முடிவு, வலுவான முற துரை.

- சி.ஆர்.கே.

முற்றுடை



சக்கரவர்த்தித்

25. மரவுரி தரித்தார்கள்!

ராமனுடன் சேதையும் வனம் போவது என்று நிச்சயமாகி விட்டது. எனது அத்தனார்களை அழைத்துக் கடை பொருள்களையும் தானம் கொடுத்து விட்டு வனவாசத்திற்குச் சேத ஆயத்தமாகி விட்டான்.

லக்ஷ்மணனும் அண்ணனுக்குச் சகாயமாக வனம் போகத் தீர்மானித்து ராமனுடைய சம்மதமும் பெற்றான். மூவரும் தக்கத் தாரதலிடம் விடை பெற்றுக் கொள்ளுவதற்காகச் சென்றனர்.

தெருக்களிலும் ராஜா வீதியின் இரு பக்கத்திலுமுள்ள மாலிகைகளின் உப்புரிக்கையிலும் காளையின் பின்னாலும் ஜவர்கள் கூட்டக் கூட்டமாக நின்று, ராமனும் சேதையும் லக்ஷ்மணனும் காவால் நடந்து போவதைக் கண்டார்கள்.

அடங்காத துக்கமும் வியப்பும் கோபமும் அடைந்து "இப்படியும் ஒரு அரசன் உண்டா? இத்தகைய ராஜகுமாரனை எவ்வளவு வலத்துக்கு அனுப்பி விடுவானா? ஐயோ பாவம்! காவால் தெருவில் நடந்து போகிறானே, சேத! வனத்தில் வெவிலும் மணியும் இவன் தாங்குவானா? இது என்ன விபரீதம்! சரி, இந்த நகரத்தை விட்டு நாம் அனைவரும் ராஜகுமாரர்கள் செல்லும் வனத்துக்குப் போக வேண்டியதுதான். வீட்டிலுள்ள பொருள்களையெல்லாம் எடுத்துக் கொண்டு நாமும் வனம் செல்வோம். ராமன் இருக்கும் வனமே தனக்கு அபேரத்தியை; இந்த நகரம் பாம்புகள் புதும் புற்றும், எலிகள் தோண்டிய வண்டுகளுமாக வீடுகளெல்லாம் பாழாகப் போக வேண்டியது தான். கைகேசி இங்கே அரசு புரியட்டும். நாம் போகும் வனத்திலிருக்கும் காட்டு மிருகங்களும் பிணம் நின்றுப் பறவைகளும் அத்த இடத்தை விட்டு விட்டு அபேரத்திக்கு வந்து விடும். இதுவே காடா

கும். அது நகரமாகும்."

இவ்வாறெல்லாம் மக்கள் பேசிய பேச்சு நாமன் காதில் விழாததானும் அதை அவன் கவனிக்காமல் சென்றான்.

அரசனுடைய மாலிகைகளின் வாரிசைடை துக்கம் நிறைந்த முகத்தோடு மூலைகளில் உட்கார்ந்திருந்த சுமந்திரனைப் பார்த்து ராமன், இவிய குரலில் "மூவரும் அரசனைக் காண வந்திருக்கிறோம். தெரியப்படுத்தி உங்களே வருவதற்கு அனுமதி கேட்டு வரவேண்டும்" என்று சொன்னான். சுமந்திரனும் அவ்வாறே சொல்லுவதற்குச் சென்றான்.

சாகுவால் பிடிக்கப்பட்ட சூரியனைப் போல், சாம்பல் நிறைந்த அடுப்புபோல், நீர் வற்றிய நடாக்கைப் போல் காட்சி தந்தான் சக்கரவர்த்தி.

சுமந்திரன் கைகூப்பி, துக்கத்தால் பேசக் தடுமாறிச் சொன்னான்:

"அந்தப்புர வானிலில் ராஜகுமாரன் திற்திறன். பிராமணர்களுக்குத் தன் பொருள்களைக் கொடுத்துவிட்டு - மங்கலம் ஆகுக. - எல்லாரிடமும் சொல்லி விடை பெற்றுக் கொண்டு தன் கடாரணியம் போவதற்கு முன் தங்களைக் காண விரும்புகிறான்" என்றான். மன்னன் அழைத்து வரச் சொன்னான்.

ராமன் வந்து கொஞ்சம் தூரத்திலே நின்று அஞ்சலி செய்தான். ராமனைக் கண்டதும் படுத்திருந்த அரசன் குறித்தெழுத்து மகனைக் கட்டியவனைத்துக் கொண்டு சென்றான். எககளை விரித்துக் கொண்டு தாவிப் போவான் ராமனை யடைவதற்கு முன்னே மூர்ச்சை அடைத்து தரைமீல் விழுந்தான்.

ராமனும் லக்ஷ்மணனும் கீழே விழுந்த மன்னனைத் தூக்கில் படுக்கையில் உட்கார வைத்துத் தடவிக் கொடுத்தார்கள்.

ராஜாஜி

பிறகு ஏமன், "பெருமானே! விடை பெற்றுக் கொண்டு போக வந்திருக்கிறோம். என்னுடன் வக்த்மனையும் வைத்தேறியும் வந்துக்கு வருகிறார்கள். எவ்வளவு சொய்கியும் கேட்காமல் அவர்கள் என் கூடப் போக வேண்டும் என்று தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். எங்களுக்கு அனுமதி கொடுத்து, ஆசீர்வதித்து அனுப்புவீராக" என்றான்.

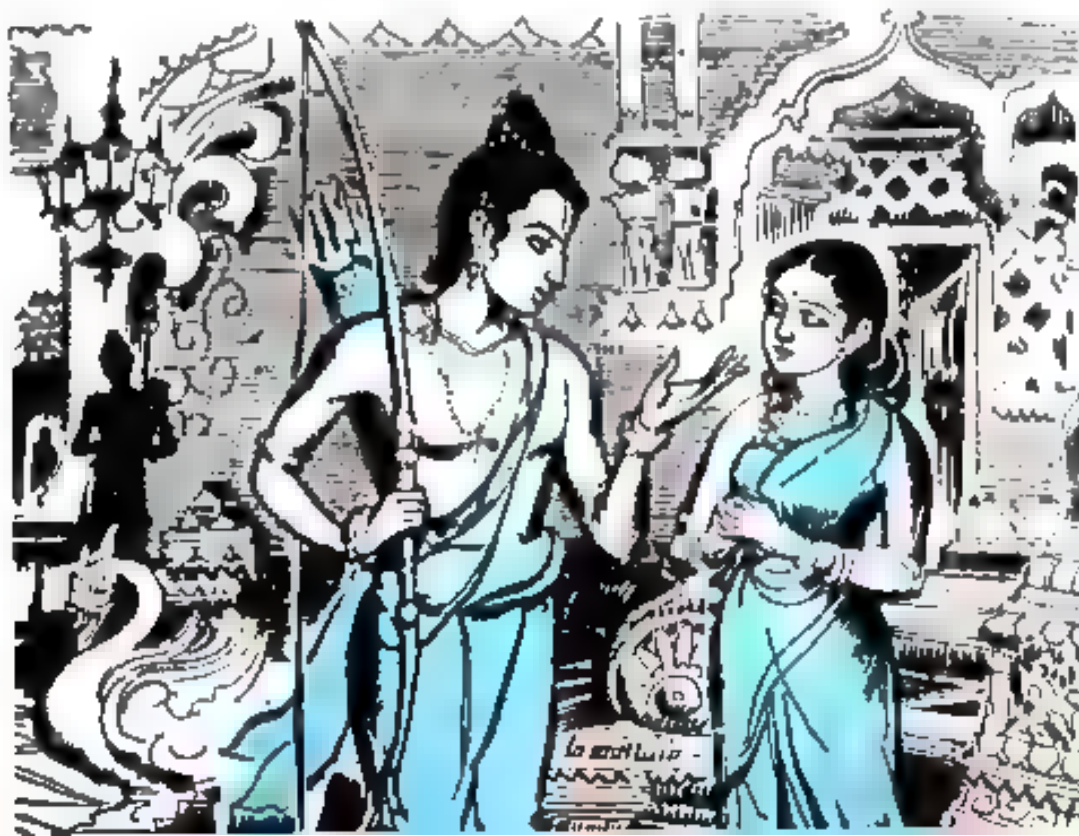
அப்போது தரதன், "கைகேஸிக்கு தான் கொடுத்த வரத்தால் தான் கட்டுப் பட்டேன். நீ கட்டுப்பாட்டில்லை. நீ என்னை மறிக்நாமம் உன் பாயத்தால் அபேகத்தியைப் பற்றிக் கொண்டு அரசனாக இருக்கையானோ" என்றான்.

முன்னால் மறைந்த மட்டும் இருந்த கருத்தை இப்போது அரசன் விபத்தாறாகச் சொன்னான்.

"தாங்கள் இன்னும் ஆசிரம் வருடங்கள் ஆண்டு வருவேண்டிய இந்த ராஜ்யத்துக்கு தான் ஆசைப்படவில்லை. தான் பதினான்கு வருஷம் அரண்வ வசம் சென்று விட்டுத் திரும்பி வந்து

உம்முடைய பாதுகாணைத் தெட்டு வணங்குவேன்" என்றான் சக்கர வர்த்திக் திருமகன். அரசனுடைய ஆகை இன்னவ என்று தீர்ந்தது.

"குலத்தின் புகழைப் பெருக்குவாய், மகனே! போவத் திரும்பி வா. மங்கலமாகுக. பயம் என்பது உன் வழியை விட்டு விடுகிறதற்கு உவது. தருமத்தினின்றும் பிறழாத உத்தமனே! திடச்சக்தியும் கொண்ட வீரனே! வாரும் உன் எண்ணத்தை மாற்ற முடியாது. ஆணாய் இன்றே போக வேண்டாம். ஒரு ராத்திரி இருந்து விட்டுப் போகலாம். உன்னை தான் மனதாரப் பார்த்துத் திருப்தி அடைவ விரும்புகிறேன். தானை விடித்ததும் நீ போகலாம். ராமா! தான் கைகேஸியால் வஞ்சிக்கப்பட்டேன். அவளுக்கு தான் தந்த வரத்தால் கட்டுப்பட்டு இந்தப் பாய காரியத்தைச் செய்ய வேண்டியதானிற்று. அவன் என்னை மோசம் செய்து விட்டான். காய்ந்த பூத்து மூடிய நெருப்பைப் போல் மறைத்திருந்த அவளுடைய எண்ணத்தை தான் அறிவாமல் ஏமாந்து போனேன். அவன் வளைவின் கிதி விட்டேன். நீயோ தந்தையின் சொல் கைச் சத்தியமாக்கியே திருவேன்,



LET YOUR CHILD MAKE FRIENDS
WITH THE COMPUTER!

GOKULAM

The monthly magazine for children



தந்தையைப் பொய்யனாக்வி விடமாட்
டேன் என்று ராஜ்யத்தையும் நாட்டை
யும் விட்டு வனம் போகத் தீர்மானித்து
விட்டாய். உலகத்தில் உன்னைப் போய்
ஜெஷ்ட குமாரன் வேறு யார் இருக்
கிறான்? இந்த அனர்த்தம் என் சம்மதம்
பெற்றதல்வ என்று சந்தியமகன்
சொல்லுகிறேன்" என்று பரிதாபமாக
அரசன் கூறினான்.

அந்நிகரவத்தில் ராமனுடைய
அன்பை இழக்காமல் உயிர் தீக்க வேண்
டும் என்பது தரதனுடைய ஆசை.

"தந்தையே! பரதனுக்குச் சொல்லி
யனுப்பி தீர் என் நாய்க்குத் தந்த வரத்
தைப் பூர்த்தி செய்வாய். ராஜ்யத்தை
நான் மனத்தால் துறந்து விட்டாயிற்று.
என் உன்மை இப்போது வனத்தைப்
பற்றி நிழ்விறது. உம்முடைய மனத்தில்
ஒரு குறையும் வருத்தமும் இல்லாமல்
தீர் பரதனுக்குப் பட்டாசிறேசம்
செய்து. ஆசிரவமித்து முடிக்க வேண்
டும். நான் இப்போது இந்த ராஜ்யத்தி
னாவது வேறு சம்பந்திவாவது ஒரு
நிழியும் மனத்தை வைக்கவில்லை.

தந்தையே, துக்கத்தை முற்றி
றும் அகற்றிக் கொள்வீராக
கண்ணீர் விடாதீர். சமுத்திரம்
உலர்ந்து போகுமா? அனாத்
பொன்ற திரோவிய தீர்
நிலையை இழக்காதீர். உம்
மைச் சந்தியவாதிவாக்குவதே
என் ஆசை. உம்மைப் பொய்ய
னாக்வி விட்டு நான் மற்றப்
பொருள்களை வைத்துக்
கொண்டு என்ன கைம் சம்பா
திப்பேன்? தீர் மனத்தை முற்றி
றும் சாத்தப்படுதிக் கொண்டு
துக்கத்தை விவக்கி விட வேண்
டும். நான் வனத்தில் ஆனந்த
மாகக் காலம் கழிப்பேன்.
வனத்தில் உன் அழகும்
கசமும் வேறு எங்கே கிடைக்
கும்? தகப்பனாராவிய தீரே
எனக்குத் தெய்வம். ஆனபடி
யால் நான் வனம் போவது
தெய்வ வாக்கின்படியாகும்.
பவினாக்கு வருஷங்கள் தீர்த்த
பிள், என்மை மறுபடி பார்ப்
பீர். விசைப்படாதீர். இந்த ராத்
திரி இருந்து நானை போகச்
சொல்லுகிறீர். அதில் என்ன
பயம்? இன்று போவபே
நானையும். ஆனபடியால்
இன்றே போக அனுமதி நகு
வீராக" என்றான்.

அதன் பிறகு தரதன் கமந்திரனுக்
குச் சொன்னான்: "சரி, அப்படியானால்
நம்முடைய சேனைத் தளவலாக்குக்குச்
சொல்லி நய்வ சதுரங்க சேனை ஒன்
றைத் தயார் செய்து ராமனுடன் வனம்
போக உடனே உத்தரவிடுவாய். ராமன்
காட்டில் கசமாக நிகழ்கனாடன் காலம்
கழிப்பதற்கு வேண்டிய கைவ பொருள்
கனும் நிரப்பி அமைத்துச் சேனைபுடன்
அனுப்பிவிட வேண்டியது. நன்மை,
தகவியும், ஆட்டன், என்வாய் ஒரு
குறையுமின்றித் நிரட்டி அனுப்ப வேண்
டியது."

பசுவும், தரதன் வனவாசம் என்
தால் அரசன்கள் செய்யும் கற்றுப் பிர
பாணம் போன் செய்து விடலாம் என்று
பார்த்தான்.

கைகேயி, பச்சத்திலிருந்தவன்,
பிழித்தான். "அப்படியாய் வரத்தை மிக
அழகாகப் பூர்த்தி செய்கிறீர்கள்! பரத
னுக்கு ராஜ்யம் கொடுத்தேன்" என்று
சொல்லி ஸ்ரீரத்திரிவான் சொல்வததை

பெயல்வாரம் வாரி எடுத்து ராமனுக்குக் கொடுத்து விட்டு ராஜ்யத்தைப் பரமநாகச் செய்து அதைப் பரதனுக்குக் தருகிறீரா?" என்றான் கைகேயி.

தசரதன் கோபாவேசமாகப் பேசப் போனான். ராமன் அமரத்தியங்களைப் பார்த்துப் சொன்னான்:

"வணக்கத்துடன் நான் கேட்டுக் கொண்டிருேன், நான் வணம் போக நிச்சயித்தது இந்த வனகலில் அயன். ராஜ்ய போகங்கள் அனைத்தையும் விட்டு விட்டு, தவசிகன் வாழ்க்கை வாழ நான் வணம் செய்வாமிருேன். பரிவாரமும் பொருள்களும் எனக்கு எவ்விதத்தில் உதவும்? பாசனையைத் தானம் செய்து பின் பாசனையைக் கட்டும் கவிர்தியில் ஆசை வைப்பதா? தயவு செய்து மரவுரிதையக் கொண்டு வரச் சொல்லுக! மண்வெட்டியும் கூடையும் கொண்டு வரச் சொல்லுக. அவை போதும்" என்றான்.

கைகேயி ஒடிப்போய்க் தசரதனை வந்திருத்த மரவுரிதையக் கொண்டு வந்து ராமனுக்குக் தானே வெட்டியில்லாமல் கொடுத்தான். உடனே அவ்விட்டுவெய்யே ராமன் மரவுரிதைய உடுத்திக் கொண்டான். ரிஷிதையப் போய் பொயிவடைத்தான். வகம்மாணனும் தன் ஆடைகைய அவித்தது மரவுரிதையத் தரித்தான். தசரதன் இதை பெயல்வாரம் செய்கையற்றுப் பார்த்துக் கொண்டே விருத்தான்.

பிறகு சேதக்காகவும் மரவுரி கொண்டு வந்தான் கைகேயி. அதை வாய்க்கிச் சேத இன்னது செய்வது என்று தெரியாமல் ஒரு கடினம் திகைத்து நின்றான். அவன் அதற்கு முன் இத் தகைய ஆடைகைய உடுத்தியதில்லை வல்லவா!

பக்கத்தில் கத்தர்வு ராஜ்யவைப் போய் அழகு வீரிக் கொண்டு நின்ற ராமனைப் பார்த்துக் கொஞ்சம் கூச்சத்

துடன், "இதை எப்படிச் சுட்டிக் கொள்வது, சொல்லுவீர்" என்றான்.

ராமன் அதை எடுத்துச் சேத உடுத்தி விருத்த பட்டின் மேல் மரவுரிதையையும் உடுத்தித் தானே முடி போட்டான். அச் சமயம் பார்த்துக் கொண்டிருத்த அத்தப் புர வித்திரிகன் அனைவரும் 'கோ!' என்று அழுதார்கள். தசரதன் திணைவு இழந்து விட்டான்.

மூச்சை தெவித்த பிறகு, கைகேயிதைய அனைவருக்குமெதிரில் தசரதன் மிகக் கடுமையாகத் திட்டினான். ஆணாய் அவன் அதைப் பொருட் படுத்தவில்லை. தவிர அவனால் இப் போது என்ன செய்ய முடியும்? சேத வணம் போவது கைகேயிக்காக அயல். ராமனுடன் வணம் போவாடுவெய்யே அவன் கமம் கண்டான். யார் சொல்லியும் அவன் நிற்க மாட்டான். போதும் போது தசரதையப் பார்த்த வண்ணம் அசனனை வணங்கி ராமன் சொன்னான்:

"கத்தையே! நாய் கொணல்பா தேயிதைய இவ்விடம் விட்டு விட்டுப் போகிறேன். ஒப்பற்றவன், யார் போலும் அவளுக்குக் கோபயிவலை. மக ராஜ்யமே! அவனைச் சரிபாகப் பார்த்துக் கொள்ளவும். என்னை விட்டுப் பிரித்து இருக்கு முன் அவன் பார்த்திராத துக்கத்தில் - பெருத் துயரக் கடலில் - அவன் ஞாற்பிணைவாரிலும் உமக்காக உயிரை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறான். நான் வலத்திலிருந்து நிரும்பி வரும் போது அவனை நான் இங்கேயே காண வேண்டும். யமாயபதில் தேடும்படி தேடிடாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று துக்கம் தாய்காமல் சொன்னான்.

ராமன் இப்படிச் சொல்லி விட்டு வெளியே செல்லும் காட்சிதையப் பார்த்துக் கிழ அசனனால் சலிக்க முடிய வில்லை. கண்களைக் கையாய் முடித் கொண்டான்.

(தொடரும்)

இன்று கஜமகன் பழங்கும் உய்ய ஒரு கையத்தில் அரிசு கொளுக்க கருவப் பாட்டது. எத்திரோசம் பிளவில் உய்கைய நிரப்பப்பட்ட கிண்கையனை தானாய்க வகையி பரம்பாடுக்கப்பட்டன. சிதேக தட்டில் ஒரு அயன்ம் உய்கின் கிண்க ஒரு அயன்ம் தய்காக இருத்தது. கடினாக உய்குக்கக்கடிய இனம் அய்கை கண்கத் துய்கபாத்தில் உய்கின் வகைக்கே வித்தது வகைக்க.

- அ. வுண்டுகத்தன்





ஹ்வுக் காவத்திலே...

தோட்டத்தில் செடிகளுக்குத் தன் னிர் பாய்ச்சிக் கொண்டு இருந்தேன்.

வாசலில் துளரையி் நடத்து போய்க் கொண்டிருந்தார். ஒரு மடலில் கப நிதழவம் ளாமாங்கள். இவ்வொரு கையில் ஐந்து மிட்டிர் மண்வெள்கெளம்.

ரேஷன் கடைக்குப் போய் வருகிறார் போலும்!

என்னுடன் பணிபுரித்தவந்தான். எனக்கு ஆறு மாதங்கள் முன் ஓய்வு பெற்றவர்.

இத்தக் காவலி் எங்கள் கம்பெனியின் பணிபுரிபவர்களுக்காகக் தனிபாக உருவாக் கப்பட்டது. நாய்கள் இருவரும் ஒரே ஆண் டய்தான் மனைவிகள் வாங்கி வீடு கட்டி னோம்.

துளரையிக்கு ஒரு பின்னை; ஒரு பெண். பெண் கல்யாணமாலி் வெளியூரில் இருக்கிறாள்.

காவல ஐந்து மணிக்குப் பாய் வாங்கிப் போவார். ஏழு மணிக்குக் கதிகாய்க் கடை யில். எட்டரை மணிக்கு பேரப் பையனைப் பன் றிக்கடத்தில் கொண்டு போய்விட்டு விட்டு வரு வார். பத்தரை மணிக்குப் பகதபகதக்கிற வெளியிலே எல்குடிக் பிய்யோ, டெலிபேரன் கட்டணமோ, தன்னைர் வரிபேரா கட்டப் போவார். இவ்வாவிட் டாய் பாய்கில் பணம் போட, எடுக்க-ஏதாவது வேலை நிச்சயம் இருக் ளும். பாய் ஒரு மணி

துப் பேரனுக்குத் தாப்பாடு கொண்டு போய்த் தானே ஊட்டிவிட்டு வருவார். இவ்஁டு மணிக்கு மறுபடி பாய் வாங்க. மூன்றரை மணிக்குப் பேரனைத் திருப்பிக் கட்டி வர. அப்படி என்வதால் கடிதப் போக்குவரத்து இருக்குமோ . சரியான மனைய ஐந்து மணிக்குக் கடைகிக் கட்டைப் பிடிக்கத் தபாய் ஆயினிற்று ஒடுவார். திரும்பி வந்து செடிகளுக்குத் தன்னைர் பாய்க்வார்.

ஆறுவகைத்தின் துளரையி் வேலை செய்து தான் கவனித்திருக்கிறேன். எட்டு மணி என்றால் அப்படி ஒரு கணக்கு. ஒரு நிமிஷம் மூவ்வாய் வரமாட்டார். ஒரு நிமிஷம் பின்னாள் கெம்ப மாரட்டார். இடைவேளை அறுபது நிமிடங்கலையும் முழுமையாக உபயோகப்படுத்திக் கொள் வார்.

என்குடம் பின்னவர்கள் இருக்கிறார்கள். ஏன் கூட இம்மல. ஒருவன் பம்பா லில். இவ்வொருவன் பெங்களூரில். இருவ ருக்கும் கல்யாணமாலிக் குழந்தைகளுடன் இருக்கிறார்கள். என்னைக் கூப்பிட்டுக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். தான் போக



ஐனா

மக்கள்

8. உபதலைவன்

திட்டம்

ஆபத்திலிருக்கும் மனித மனம் அதிவேகமாக இயங்குகிறது. ஆபத்திலிருந்து தப்ப சாதகமாக அருகில் ஏதேனும் கிடைத்தால் அதை ஆவன உடனே பற்றிக் கொள்ளவும் முற்படுகிறது. பிறந்த குழந்தின் காரணமாகவும், வளர்ந்த முறையில் காரணமாகவும் கூர்மையான அறிவைப் பெற்றிருந்த கார்துழலி வளரியில் உபதலைவன் வந்து திற்பதைக் கண்டதும் தன் உணர்ச்சிகள் ஏதும் முடிந்திய தெரியாதபடி அடக்கிக் கொண்டான். அருகில் இருந்த மரப்பேரையில் தான் படிப்பதற்காக வைத்திருந்த ஓலைக் கவடிகளில் ஒரு

கற்றையை அப்படியே எடுத்துத் தன் கையில் விருத்த ஓலைகளையும் அதனுடன் சேர்த்துச் சாவதானமாகவே உடனே வைத்தவன் வெகு சாதாரணமாகத் திரும்பி உபதலைவனிடம், "என்ன உபதலைவனே ஏதேனும் கிரிகைமுண்டா?" என்றும் வினாவினான்.

அவன் நடவடிக்கையிலிருந்து ஏதும் புரிந்து கொள்ள இயலாத உபதலைவன் முதலில் அவன் முகத்தின் தோன்றிய உணர்ச்சிகளைக் கவனித்துக்கொள்ளவும், எப்போதும் இடைவியக்கவையும் நாய்களையும் அவன் ஆழ்ந்து படிப்பவன் என்று அறிந்திருந்ததனாலும், அவனை அந்த ஓலைகளைப் பற்றிக் கேட்பதில் பயனேதுமில்லை என்று உணர்ந்து கொண்டான்.

தான் வந்த வேலை அதைவிட முக்கியமானது என்பதால் அந்த ஓலைகளைப் பற்றிய கவனத்தை அத்துடன் விட்ட உபதலைவன் கார்துழலியைத் தோடிக், "கொடுத்ததைத் தரும் படைத்தலைவர் வருவதாகச் சொந்தி வந்திருக்கிறது. அங்கு சோழ ஒற்றர் தடமாட்டம் காணப்படுகிறதாம்" என்றான்.

"அப்படியா?"

"ஆம். கோட்டைத் தலைவர் என்ற முறையில் தீங்குத் தானை அவரைக் கண்டு வர வேண்டும்."

"சரி, சென்று வருகிறேன்" என்றான், கொடுத்ததைத் தரும் படைத் தலைவர் வரும் சமயங்களில் கோட்டைத் தலைவர் சென்று கண்டு வருவது வழக்கம் என்பதை அறிந்திருந்த கார்துழலி.

"தானை தாங்கள் சொல்வதற்குத் தந்த வாரின் சதவதையே ஏற்பாடு செய்திருக்கிறேன்" என்றான் உபதலைவன்.

அவன் எண்ணம் எதுவாக இருந்த போதும் அவன் உடனடியாக அந்த இடத்தை விட்டு அகன்றால் போதுமானது என்று தீர்மானித்த கார்துழலி அவன் கூறிய வற்றுக்கெல்லாம் ஒப்புக் கொண்டான்.

உபதலைவனோ தனது திட்டம் முதற்பயலில் சரிவர நிறைவேறுவதைக் கண்ட மகிழ்ச்சியில் அங்கிருந்து அகன்றான்!

அவன் அகன்றதும் மீண்டும் அந்த ஓலைகளை எடுத்துக் கொண்டு கதவைத் தாழிட்ட கார்துழலி, அதை முழுதுமாகப் படித்து விட்டு உடனே எரித்தான். அவன் தான் மங்கையர்க்கரசி எழுதியிருந்த ஓலை அது. ஓலைகளைக் கொண்டு வருபவன் நிருதாரணமாகப் பின்னே அவரால் மதுராத் தகன் என்றும், அவனை மீட்டு வருவதற்காகவே அவன் வருகிறான் என்று ம் அவன் திட்டங்களுக்கு ஒத்து



எழக்குமரையும் வருவிவிருத்தான்.

நாயின் எழுத்துக்கள் கார்த்துழியின் கண்களையும் மலர்ந்ததும் நிறைந்திருந்தன. நான் தாய் தந்தையற்ற அதானை வென்றும், ஆதாரவற்றவன் என்றும், அந்த உபதவையவனாய் ஒருநாள் கொல்லப்படுவோம் என்றும் என்வயி அம்மு வாய் நம் பித்தகயற்ற வாழ்வை நடத்திக் கொண் டிருந்த கார்த்துழி நெருங்கிய பாய்ந்தவ இனவரகிவென்பதையும் தன் தாய் உயி ருடன் தணக்காகக் காத்திருப்பதையும் அறிந்து, உணர்ச்சிப் பிரவாகத்தில் தத்தவியப்பவர்ப் போல உணர்ந்தான். இந்த உபதவையவரிடம் இருந்து மீண்டு ஆரையன் மதுராந் தகரவடன் தப்பித்தான். நான் தன் கனவும், உயிரும் பிரிவுக்கும் என்பதையும் உணர்ந்ததாய் கிணறலில் தன்வப்பட்டவன் எப்படி மீண்டு வெளிவருவான்

விஷ்வக்ஷேணன்



எனக்கு ஏதென்பது கண்டி
இதென்குடி சோதனப் பிழைப்பி -
விடுகிறான்...



அதற்கெல்லாம் போய்ப்பயன்படா
தென... சோதனப்போது
ஏதென்குடி சோதனப்போது
இருக்க வேண்டும்!



- சோதனப் பிழைப்பி

என்று நினைக்கலாம் அவன்.

அதே சோதனப் பிழைப்பி கோட்டையின்
வெற்றை புறத்தின் காந்தியைவத் தீர்த்
தக் கட்டியிட பெரும் நிபந்தனையாக
வருத்துக் கொண்டிருந்தான் உபதையவன்.

ஆகத காணவில் பின்புறத்துப் பாதை
பொன்றில் அமர்த்திவந்த அவன் எதிரில்,
கிங்கரங்களைப் போல நான்கு கிரகங்கள்
நின்றன.

"உவமைகளைக் கெட்டவன். தானை தனைய
நகரிலிருந்து தம் படைத்தவையின் கொட்டுத்
தாத்திருக்கு வருகிறான்."

"எதற்காக?" - நான்வரில் ஒருவன்
கேட்டான்.

"கொட்டுத்தாத்தருகே சோதன ஒற்றை
நடமாட்டம் காணப்படுகிறதாம்!"

"உண்மையாகவா?"

பெரிதான தகைத்த உபதையவன்.
"செய்தியைப் பரப்பி விட்டதே தான்தான்"
என்றான்.

நான்வரும் ஒன்றும் புரியலாம் விழித்
தான். ஒருவன் விவரிக்கான் :

"அப்படியானால் தானை படைத்தவைய
வன் வரப் போவது..."

"அதுவும் வந்திதான். ஆனால் படைத்
தனையவர் வரும் போது இந்தக் கோட்டை
யின் தனையவர் அங்கு சென்று அவரைத்

காண்பது வரத்தான்."

நான்வரும் மெனவையாகக் கவனித்தான்.
"தானை இந்தக் காரணத்தாகக் கூறி
தனையினை அனுப்பி வைக்கிறேன். காண
ஒருக்கு தீங்களும் செல்ல வேண்டும்."

"சென்று..."

"அவன் கொட்டுத்தான் வரை செல்லக்
கட்டாது. வழியிலேயே..." என்று கையால்
கழுத்தருகே தெரித்துக் கட்டினான் உப
தையவன். "பிறகு அவரைத் தடுத்துடம்மீதே
உருட்டி விடுங்கள். பிறகும் பிறகு
விபத்து நடத்ததாகக் கூறுவோம். நான்கு
தாக்களுக்கு முத்ததைத் தெருங்க விட்டுக்
கொள்வோம். அவ்வளவுதான்" - என்று
முத்ததான் உபதையவன்.

இருயில் அந்தப் பாதையின் பிற அது
வரை பதுக்கிவிருந்த வயோதிக உருவ
மொன்று அவர்கள் சென்றபின் நெற்றி
சாணையை நோக்கி நகர்ந்தது.

சிறுவயலிலிருந்து வளைய வந்த அந்த
மாலிகையைமேல் மனைய சாரையையும் நிரத்
தாமசாய் பிழைக்கும் காலம் வந்து விட்டதைத்
தாக்குறியில் உண்மையாகக் கூறிவதால்
பழுவிய படைபடைகளையும், தடமாடிய
அரைகளையும், தன்னை வளர்த்து ஆளாக்
கிய கோட்டைத் தனையவனது அளையையும்
கற்றிப் கற்றி வந்தவன் கண்ணில் அந்தப்
சிறிப தத்தப் போழை பட்டது. அதை
எடுத்துத் திறந்தான். பட்டுத் தனையின்
நடுவே ஒளி வீசிவது சோரில் முத்தியை
மோதிரம். கோட்டைத் தனையவர் எப்போதா
வது தனையருக்குச் செல்லும் போது
மட்டும் அதை அணிந்து செல்வான் என்பது
அவருக்கு நினைவு வந்தது. வளர்ப்புத்
தத்தையின் நினைவாக அதை மட்டும்
எடுத்துக் கொள்ளத் தீர்மானித்தவன் தத்தப்
போழையுடன் தன் அளையை நோக்கி தடத்
தான். அங்கு அந்த முத்தியை மோதிரத்தைக்
கையில் எடுத்து அணிந்து பார்த்தான். அவன்
விரைக்குப் பெரிதாக இருந்ததால் அதை
நீண்டும் போழைக்குப்போ வைத்து விடக்
கொண்டான் அதன் கற்கள் வீசிய வர்ண
ஜவகங்களை எடுக்கவாய்தான்.

அப்போது சான்றிதின் வழியாக ஒரை
எழாநடிய உன்னை துழைந்து நின்ற இன்
மொரு உருவமும் அந்த மோதிரத்தைக்
கண்டு பிழைத்தது.

அவன் அதை தத்தப் போழையிலிட்டு
குடப் போழும் சாணத்தில், "இளவரலி"
என்று அழைக்கவும் செய்து அந்த உருவம்.

தன்விரலில், ஸ்பூலிருந்த அளையுடன்,
தான் மட்டும் தனிகையிலிருப்பதாக
எண்ணிக் கொண்டிருந்த காரமுறையி புதிதாக
ஒரு குரல் பின்னாலிருந்து ஒலித்ததும் திருக்
கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான்.

"மண்ணிக்க வேண்டும் இளவரசி" என்ற அரையன், "அறிவித்து விட்டு வரும் நிலையில் தான் இவ்வை" என்றும் கூறினான்.

படபடத்த இறங்காத மெல்ல ஆக வாசப்படுத்திக் கொண்ட கார்த்துவி "நீங்களுவா?" எப்படி தப்பினீங்கள்?" என்று ஆச்சரிவத்துடன் கேட்டான்.

அது அத்தனை முகங்களிலும் எப்போது போலத் தனயனைய அரைத்த அரையன், "இளவரசி, இந்த மோதிரம் உங்களுக்குடையதா?" என்று வினவினான்.

"என் வளர்ப்புத் தந்தையின் மோதிரம் இது. தந்தையம் எவ்வளவுதான்..."

"இளவரசி, அதை என்னிடம் தருவீர்களா? உங்களை மீண்டும் காஞ்சியில் எந்திரும் போது திருப்பிக் கொடுத்து விடுகிறேன்" என்றான் அரையன்.

கார்த்துவியின் விழிகளில் விவப்பு படர்ந்தது. "இது எதற்கு உங்களுக்கு?"

"இளவரசி, நீங்கள் இங்கிருந்து விடுவித்த நீங்கள் தான் சேர நாட்டிற்குச் செல்ல வேண்டியிருக்கிறது. அங்கு எனக்கிது பெரிதும் உதவும்" என்றான் அரையன். வளர்ப்புத் தந்தையின் திணைவாக அதை வைத்துக் கொள்ள கார்த்துவிய் விரும்பிய போதிலும், நீங்கள் அங்கிருந்து விட்டுத் தாவுடல் சேர்ப்பதற்காக உலகைப் பணயம் வைத்து வந்திருக்கும் அரையனின் வேண்டுகோளைப் புறக்கணிக்கவும் மனம் வரவில்லை. சற்றுத் தயங்கிய பிறகு அந்த மூத்திரை மோதிரத்தை அரையனிடம் நீட்டினான்.

பெற்றுக் கொண்ட அரையன், "மிக்க தந்தி இளவரசி" என்றான்.

"சேர நாட்டில் என்ன பணி உங்களுக்கு?"

அரையன் சற்றுத் தயங்கிய பிறகு கூறினான். "சேர நாட்டில் புதிய கடற் படைத்தனம் ஒன்று அமைத்திருக்கிறார்கள். அது எங்கிருக்கிறது என்று கண்டறிவது முக்கிய பணி."

கார்த்துவியின் விழிகளில் நிறைவே ஓர் ஒளி பரவியது. "நான் அதை அறியேன்" என்றான். முதலில் இதைக் கேட்டு சிரமித்த அரையன், இந்தக் கோட்டை வெளும் ஆகாத காலையாகத்தான் பண்படுத்திவிடுவதென்பதையும், இங்கிருந்துதான் காந்தியூர் காலையாகும் ஆயுதங்கள் செய்கின்றன என்பதையும் அவன் முன்மனமேயே கூறிவிருந்ததால், ஆயுதங்களை அனுப்புவது தொடர்பாக அவன் இதுபற்றி அறிந்திருக்க வாய்ப்பு இருக்கிறது என்பதை உணர்ந்ததால், "இங்கிருந்துதான் அங்கு ஆயுதங்கள் செய்கின்றனவா?" என்று வினவினான்.

"ஆம். இங்கிருந்துதான் ஆயுதங்கள் சென்றன. அந்த இடத்தின் பெயர் விழிலும்."

எனக்கு அதன் பெயர் மட்டுமே தெரியும்" என்றான் கார்த்துவி.

"தந்தி இளவரசி" என்று வணக்கிய அரையன், "நான் உங்களைக் கொட்டுத் தனத்திற்குச் செய்ய வேண்டுமென்று உபதையைவன் கேட்டுக் கொண்டானா?" என்றான். "இவருக்கு எப்படி தெரிந்தது?" என்று விவப்படைத்தான் கார்த்துவி.

"விவப்பதற்கு நேரமின்மை இளவரசி. அவன் ஏற்பாட்டுக்கு ஒப்புக் கொள்ளும் உன்" என்றான் அரையன்.

"ஓம்?"

"அவன் கூறிவாய் கொட்டுத்தனத்திற்குச் சேர் படைத் தலைவர் யாரும் தானை வருவதாக இவ்வை?"

கார்த்துவியின் முகத்தில் அதிர்ச்சி நிலவியது.

மகன் : என் கண்ணத்திற்கு இப்ப என்னவா அரையன்?

தாய் : உனக்கு அவரம் இவ்வாய் இருக்கலாம். எனக்கு அவரம் விரைவாக, மிக், வரையில் மிகில் எவ்வாய் தேவையப்படுக?

- கு. அருணாசலம்



"அப்படியானால்..."

"உங்களை வழிசெய்யே நீங்களுக் கட்ட ஏற்பாடு செய்திருக்கிறான் உபதையைவன்."

கார்த்துவி மென்று விழுவனான்.

"அஞ்ச வேண்டாம் இளவரசி. அவன் திட்டத்தை நங்குத் தாதகமாக உபயோகப் படுத்திக் கொண்டேன்!"

"எப்படி?"

"அவன் கேட்டுக் கொண்டபடியே நீங்கள் ரத்தில் கொட்டுத்தனம் தேக்கிக் செய்துங்கள். ஆனால் வழியில் எடுத்து விடுங்கள் நீங்கள் ரத்தத்தை வழிமறிப்பார்கள்."

அவன் சிறிதள முன்னேற்பாட்டுடன் தான் வந்திருக்கிறான் என்பதை அப்போது தான் புரிந்து கொண்டான் கார்த்துவி.

தன் அரைக் கண்ணியிருந்து தலுக் கோலையொன்றை எடுத்தான் அரையன். "இளவரசி, இந்த ஓலையை உங்கள்

ஏதாவது மடக்குபவர்களிடம் காட்டுவதன்" என்றான்.

தனக்காக அவன் செய்துள்ள ஏற்பாடு களையும், மேற்பெயர்ந்துள்ள அபாயம் களையும் எண்ணிய கார்சுமுறியின் முகம் நெகிழ்ந்தது.

"வீரரே, "அவற்றை அவன் தூயின்கவி விசுத்தது.

"என்ன இவ்வரளி?"

"ஒரு வேண்டுகோள்."

"உத்தரவிடுங்கள் கர்த்திருக்கிறேன்."

"நான் உங்களை விட, வாயின் மிகக் குறைந்தவன். நான் பாண்டிய இவ்வரளி பென்பதே தீங்கன் கூறிய பிறகுதான் என்னைத் தெரிந்தது. அறிவப்பலவன் மகி பாஸை உங்கன் பேச்சின் தொனிக்கிறது. என்னைக் கார்சுமுறியென்று பெயரிட்டு

இவன் : என்ன, எப்படி இருக்கிறான்?
பாண்டி : நான்... நான்... நீயின் விடயவை இருக்கிறேன்!
- என். சமீரன்



அழைத்தாவே போதுமானது" என்றான்.

"கார்சுமுறி, நான் புறப்படுகிறேன். அவனத்து விவரங்களுக்கும் காஞ்சி சென்ற தூர் உங்கன் தூயிடும் தீங்கன் கேட்டு அறிந்து கொள்ளலாம். நான் உலிருடன் பின்னே வந்தால் உங்களை மறுபடி சந்திக்கிறேன்" என்று விடைபெற்றுக் கொண்ட அனாரயன், சாணத்தின் வழியே இருவின் மறைந்தான்.

நீர்வகாம் தூரமத்தின் காவலன் மாறும் போது உன்னை அழைத்த காவலர்கள் அவர யன் இருந்த அறையின் கடவு விசிறத் திறத் திருத்ததையும், வாசலின் நின்றுகூத்த இரு காவலரும் மயங்கிக் கிடத்ததையும் கண்டு பதறினர். உன்னை அறை காரியாகக் கிடத் தது. சாணத்தின் கம்பிகளும் வளைக்கப்பட்டிருந்தன. சாணத்தின் வழியாகக் செல்பவன் ஆவ பாதாளத்தின்தான் இறங்க வேண்டும் என்பதும், அப்படி சாணத்தின் வழியாகத் தப்பிப்பவன் மறைவின் கடவை எப்படித்

திறந்தான் என்பதும், காவலர்கள் என் மயங்கிக் கிடக்கின்றனர் என்பதும் புரிவாத வீரர்கள் அப்போடு சூழப்பிப் போனார்கள். தலைவருக்கு விவரத்தை அறிவிக்க ஒடவும் செத்தார்கள்.

செய்தினைக் கேட்ட உபதலைவன் சற்று நினைத்து நின்றுதான் கார்சுமுறியனைக் கொட்டுத்தக்திற்று. அனுப்பிய பிறகு வந்து காவலரை விசாரிப்பதாகக் கூறினான்.

அதற்கும் தன்நாக விடிந்து விட்டதால் கார்சுமுறி செய்வதற்கு ஏதம் கித்தமாக இருக்கது. முன்னிதம் உபதலைவனுடன் பேசிக் கொண்பருத்த அந்த நாய்வரும் பர பணத்த வாட்டகூடல் புரவிகளின் கர்த்து நின்றுனர். ரத சாரதினை தெருங்கிய உப தலைவன், "சாரதி, கோட்டைத் தலைவரி னைப் பாதுகாப்பாக அழைத்துச் சென்ற வன்" என்றான். ஆனால் அவன் விழிகன் புரவிசெயலாற்றிவருத் நாய்வரி, முன் சாரதி னைக் கட்டிக்காட்டின. நாய்வரும் புரிந்ததற் கறிதுறியாகக் கணவரானத்திறும் உபதலை வன் அரண்மனைவரை நோக்கி நடத்தான். கார்சுமுறியின் அறைவை அடைந்தவன் பீர யித்து நின்றுன்.

சர்வமயங்கார பூவிதாபாகக் காட்சி ந்த நான் கார்சுமுறி. எப்போதும் சேர நாட்டு பெய்யா...வை, விரும்பி உலுத்திக் கொள்ப வன் இன்று கிவத்த வாட்டகூடல் அணிந்திருத் தான். அதுவரை பாய்ப்படுத்தப்பட்டாது போதாக்கிய உதங்கிய நகைகள் அணைத் தும் அவன் மெய்சிய விழிக்குத்தன். அகன்று விசிறக் கயன்விழிகளுக்கு அந்தனை மும் நீர் விசிறத்தான். அவன், அவன் தெற்றி யிவிட்டிருக்கக் கொண்கதிறும் அவன் கரிய விழிகளின் விசிறத் பார்ப்பாணகாரன் கண்ட உபதலைவன் மனத்தின் அதுவரை அவன் அறிந்திராத அச்சம் போய்விது.

அப்போது திறத்த வாள் குர நது பின் னுக்குக் கர்த்து வறி விட்ட உபதலைவனை வட் சியம் செல்பவது படிக்கின் இருங்கிரான் கார்சுமுறி.

வாதையவனத்து ஏதத்தின் வறி அமர்ந் தவன், ஒருமுறை விரும்பி அந்த மாலிகை வை நோக்கினான்.

படைத் தலைவரைக் காணச் செல்வ நாய் இத்தனை படர்போபமாக அவன் செல் திறன் என்று முடிவு கட்டிய உபதலைவன், அவன் ஒருமுறை விரும்பி அந்த மாலிகை வை ஆணைப் பார்த்ததன் பொருள் புரி யலாய் விழித்தான்.

"சாரதி, ஏதக்கூடச் சென்று" என்று உத்தரவிட்டான் கார்சுமுறி.

அடுத்த வினாடி அந்த ஏதம் அவிவேக மாகக் கோட்டை வரலினைக் கூத்து பறத் தது.

"அனாபயப் போகும் வினக்கு பீரகா கிக்கிறது" என்று உபதலைவன் உதடுகள் குறுகுறுத்தன.

(தொடரும்)



கால் ஸ்டவ் பயன்படுத்துவோர் கவனத்திற்கு!

உங்கள் வீட்டு கால் ஸ்டவ்
தொல்லைகள் தருகிறதா? ரிப்பேர்
ஆகிவிட்டதா? அவலை வேண்டாம்!

எங்கள் அனுமக்கவும்.

Ph: 4830966

எல்லா வகையான கால் அடுப்புகளும், வெளிநாட்டு ஸ்டவ்கள் உட்பட
ரிப்பேர் செய்யவும், பழுதடைந்த பாக்கங்களை புதிதாக மாற்றவும், பிசுக்கு
நீக்கி சுத்தம் செய்யவும், புதிதாக ஸ்ப்ரே பெயிண்டிங் (நீங்கள் விரும்பிய
வண்ணங்களில்) செய்யவும், குரோமியம் பிளேட்டிங் செய்யவும்,
ஸ்டெயிண்ட்லெஸ் ஸ்டவ் ஸ்டவ் பாலில், பெட்ரோல் ஓவர் ஆயிலில்
செய்யவும், திருமணம் மற்றும் விசேஷ வைபவங்களுக்கு பெரிய கால்
ஸ்டவ் வாடகைக்குப் பெறவும்.

கவனம் தீர்மானம்

கால் ஸ்டவ் மெக்கானிக் & சர்வீஸ் ஓர்ப்
140, எம்.எஸ்.புரம் மெயின் ரோடு, கோடம்பாக்கம், சென்னை-24.

ரிப்பேர் செய்ய தங்கள் ஸ்டவ்வை எடுக்கும்போது உடனடி உபயோகத்திற்கு மாற்ற
கால் ஸ்டவ் தருகிறோம்.

மார்ச் 93
ரூ.4/-

கேட்டு
வாங்குங்கள்
'ஜொள்ளு'
இலவச
இணைப்பு

சீபுகதை

தங்கள் நிறைந்த மாத் இதழ்

கலபமாக்கப்பட்ட சொல் விளையாட்டு

61-வதுவாக்கே தொடரும்; தொடர் வாரம் சொல் விளையாட்டு கொஞ்சம் கடினம்தான். அதை எளிதாக்கக் கிடைத்தால் விளையாட்டம் (கூகு) தயிரை கட்டக்கூடாது. ஒரே சில மணித்துள்ளே தத்து விட்டேன் - மொழிச் சொல்லாக. அதனால் குழுவிலேயே முடிவிறத, பரிசுப் பணம் (பரிசுபுரானா - பரிசுபுரானா சொல்லு) நிறையாது! ஒருவருக்கு மேல் சரியான விடை களை எழுதியால் பரிசுத் தொகை பகிர்ந்து அளிக்கப்படும். பத்து பேருக்கு

மேல் சரியான விடை எளிதில் பத்து பேர் குழுவில் குறைவாக இருக்காது. ஆகவே தீர்ப்பு முடிவாகிறது.

அடுத்தது திருத்தம் இன்றி கட்டிக்கொடுப்பதில்லை. சொல் விளையாட்டு இத்தகைய பந்தத்தைக் கத்தித்து அனுப்பக் கடைசித் தேதி 17.3.93.

உறுது விது "சொல் விளையாட்டு - 4" என்று அமெரிக்க குறிப்பிடும்.

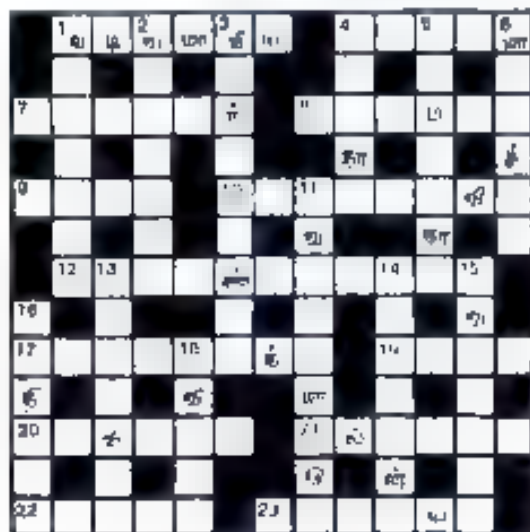
ஆகவே தீர்ப்பு முடிவாகிறது.

இடமிருந்து வரவும் :

1. கட்டிடங்கள்
2. மகாசபைகள்
3. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
4. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
5. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
6. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
7. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
8. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
9. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
10. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
11. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
12. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
13. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
14. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
15. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
16. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
17. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
18. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
19. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
20. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
21. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
22. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
23. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்

மேலிருந்து மேல் :

1. கட்டிடங்கள்
2. மகாசபைகள்
3. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
4. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
5. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
6. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
7. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
8. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
9. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
10. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
11. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
12. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
13. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
14. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
15. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
16. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
17. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
18. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
19. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
20. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
21. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
22. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்
23. மொழியை விளையாட்டுத் தொழில்நுட்பம்



என்பதை :

விளையாட்டு :

●● உ.வி.தைய எப் போது 'ஆன்' பண்ணி னாலும் இவரகாலின் இடைவே 'சார் ரம்' அவ்வது 'ஒளவாட்' அன்னு மீறின உதிரா கதலில் மைநாணத்திவ் சாத்துக்குடி தோல்,

காசிதக் குப்பை எழிலும் பம்பாடி ரசிகர்கள் அவ்வது வெறிவர்கள்! ஒரு கட்டத்தில் இது விரிக்குட் கிரெனன்டா, கார்ப்புரேஷன் குப்பை லாரியா என்ற சத்தேகம் வந்து விட்டது! மாறுதலுக்காக, லாஸ்தரா பாத் ஈவியில் டிப்கன் மாலை, ரஸிவோ கர்ஜாடகா அணிகளாக் கிடைபேயான பெண்கள் விரிக்குட் பீரமினா எப்பவரி, குறித்து குறித்து மயின் போடுகிறார். சரி, செஞ்சுரி போட்டு விட்டு, 'சுக்கன்' நினைந்த அரங்கை தோக்கி 'பாட்'டை உபர்த்தி மகிழ்கிறார்.

●● கவிதாவும் ஒரு வித்தியா மான பிரசங்கம். அவருக்கு ஜலங்கலின் நாடி புரிந்திருக்கிறது. எதை எப்படிச் சொன்னாய் ரசிக் கும் என்ற பிரபலம் வித்தை அவ ருக்கு அத்துப்படி ஆகியிருக்கிறது. கடந்த செய்வாய், முதல் சேனயின் ஒளிபரப்பான அவரது அபிப்பிராயி அந்தாதி பற்றில உரை இத்தகு சாட்கி. குழாயைத் திருவினாய் தண்ணீர் கொட்டுவது போய் (கார்ப்புரேஷன் குழாயைச் சொல்வ விய்வை) ஓயாத, ஓயக்கனவ கவந்த கருத்து மதாழ. அரைமணியில் முடிந்து விட்டது வகுத்தம்.

●● ஒரு பெண். இரண்டு கை யும், இரண்டு காலும் கிடையாது. அம்மணி, இரண்டு கம்ப்யூட்டர்களை வைத்துக் கொண்டு பிவிவெஸ் தடத்து கிறார்! நானே கி-போர்டின் முன்வே உட்கார்த்து ஆப்பிரேட் பண்ணுகிறார். எப்படி? வாலில் ஒரு நீள எட்டிக். தடக்கலிவ்றிப் பணி, தன்வம்பிக்கை! 'ஸ்டார்+'ல் மேற்படி நிகழ்ச்சி.

●● இரண்டாவது சேனல் Metro Hour 'ல் வெவ்வி தோறும் 'House Full' என்றொரு நிகழ்ச்சி. ஹிந்தி திரை

தத்துக் கொடுக்கப்பட்ட செட்டிரா தீருதம்!

யர்களின் மலரும் நினைவு, தற்போதைய வெற்றிப் படங்கள் குறித்த on the spot வாச கர் கணிப்பு இத்தாதி. Metro Hour ல், ஹிந்தி மற்றும் இங்கிலிஷ்காரர்களுக்கே தத்துக் கொடுத்து விட்டார்கள் போயிடுக் கிறது.

●● நீண்ட முயற்சிக்குப் பின், அமெ ரிக்கா எய்ட்ஸுக்கு மருத்து கண்டு பிடித்திருப்பதை பிபிசிவியில் செவ்விப் பட மாகக் காட்டினார்கள். டாக்டர்களின் முகம்



* தீப்போய்வுடி



* நாடி புரித்தவர்

கள். எதிர்பார்ப்புடன் எலிட்ஸ் தோயா லிகள். மேற்படி மருத்து, வந்தயின் குணப் படுத்துவதற்கே என்னும், வரு முன் தவிர்க் கும் முயற்சி தொடர்வதாகவும் சொல் னார்கள். வருமுன் தவிர்ப்பது இப்போ தைக்கு தல்லொழுக்கம் மட்டுமே.

●● ரொம்ப நாள் கழிந்து world this week 'ல் சன்மான் ரூஷ்டி இப்போது அவர் கொஞ்சம் புஷ்டி. பிரிட்டிஷ் பாதுகாப்பில் நன்றாகவே இருக்கிறார். ஆனாலும் கண்ணில் மாறாத மரண பயம், கோமேனி போனாவென்ஸர் இன்னொருத்தர். சாத் தான் சாபம் அண்ணன் ரூஷ்டியை வேலில் விடுவதாக இவ்வை!

- கிச்சா

□ கு. 26 பரிசு பெறப்பவர்
சத்திரா கப்பிரமணியன்,
44, கனகவேல் தாலுக்கை,
ராமநாதபுரம் மாவட்டம்.
மதுரை - 625 001.

● எம். பிரபு, குமரபட்டி.

? நிறைவுக்குப் பிரமுதங்கள் பேசட்டி.
ரொம்பச் கூனும்தான். பிரமுதரையும்
கண்டுபிடித்துக் காட்டுவதில்லையாம் என்பது
பிழைக்க வேண்டும் - என்சொல் முடியுமா?

[பட விலையாட்டு 1, 2-ல் பலரும் அடைத்
திருக்கும் வெற்றியைப் பார்த்து, இதைவும்
வாசகர்கள், கூறத் தன்வி விடுவார்கள்
என்றுதான் தோன்றுகிறது. பார்ப்போம்!]

● எல். மாறன், மேல்பட்டி.

? நிறைவு துறையில் கறுப்புப் பணத்துக்கும் -
வரி ஏற்புக் கட்டத்துக்கும் இடையே
தடத்த மோதல்களுக்குத் தராக வக்காவத்து
வாங்கியது ஏன்?

[கறுப்புப் பணத்துக்கும் வரி ஏற்புக்குமா
வக்காவத்து வாங்கினோன்? இல்லையே!
ஒரு தடிக்க தமக்கு ரகிகர்களிடம் இருக்கும்
செல்வாக்குக்கு ஏற்ப 'ரேட்' கேட்பது என்
பது, உலக முழுவதும் ஒப்புக் கொள்ளப்
படுகிற விஷயம்! 'பாபுலாரிட்டி' இய்வை
யெலில் இவர்கள் கேட்கும் 'ரேட்' கிடைச்
காது. கறுப்புப் பணம் - வரி ஏற்பு என்பது
வேறு பிரச்சனை. அதை உங்களையப்
போலவே தானும் வன்னமையாகக் கண்டித்
திறன். ஆனால் கண்டிப்பதாலும் 'ரெய்ட்'
தடத்துவதாலும் கறுப்புப் பணம் - வரி
ஏற்பு குறைவாகது. அரசின் கொள்கைகள்
மாறினால்தான் குறைவும்.]

● மல்லிகை மன்னன், மதுரை.

? "எம். எம். விசுவநாதனுக்குப் பிறகு
விவிலா சந்திரன் அந்தமன்னவாசி விட்டது"
என்றிராசே சந்திர விமர்சகர் கப்படு?

[அப்படியே! கப்படுவுக்கு இன்னையராஜா
மது என்ன கோபமோ, தெரியலையே!]

● பி. ராஜன், தராவூரம்.

? இ. காமகிரன் - அ.தி.மு.க. சண்டைக்கை
"குடும்பச் சண்டை" என்று தம்பையாறு கதி
முன்னாரே?

[குடும்பச் சண்டை என்பதால் அது வரவேற்
கத்தக்கதாதி விடுமா என்று? குடும்பச்
சண்டையும் - அதுவும் இதுபோன்ற அளிக்க
மாவ சண்டை - அருவருக்கத்தக்கதுதான்.
ஒன்றுபட்டு ஒன்றுமையாக வாழும் குடும்ப
பதிக்கத்தான் தாம் மதிப்போமெயொழிய,
குடும்பப்பிடி சண்டையில் இறங்கும் குடும்பம்
தமது வெறுப்பைத்தான் சம்பாதித்துக்
கொள்கும்.]

● எம். தாமசுத்திரசுமார், ஒதுர்.

? அ.தி.மு.க. அமைச்சர்கள் "டெலிவரி
பாய்ஸ்" என்று வாழப்பாடி கிடைச் செல்
திருப்பது பற்றி?

[அரசாங்கமகம் இவரை "எர்ஸ்ட் பாய்"
என்றிதான். இவர் அவரை "டெலிவரி பாய்"
என்றான். எப்படியோ இன்னும் "பாய்-
பாய்" ஆகத்தான் இருந்து வருவதாகத்
திருப்பி அடைகிறார்களோ, என்னமோ!]

● பி. மணி, பெங்களூர்.

? "இருஷன் தீழி" பற்றி தராக அளித்துள்ள
பதிலில் "முடிவைப் போலவே மார்க்கமும்
முக்கியமானது" என்ற கூற்றிலிருந்து கோட்
காடு வற்புறுத்தப்பட்டுள்ளது. அப்படி
எனல் காமகிரனை விழ்த்தும் ஒரே நேரத்தில்
ராஜாஜி தி.மு.க.வுடன் கூட்டணி அமைத்தது
திரையத்தானா?

[அதற்காகப் பின்னாட்களில் ராஜாஜியே
வருத்தப்பட்டதுண்டு என்பது ஒருபுற
மிருக்க, அவர் பெருமையிக்கை வைத்திருந்த
அண்ணாதுரை அகலா மரணமடைவார்
என்று அவர் எப்படி எதிர்பார்த்திருக்க முடி
யும்? யாருமே எதிர்பாராத பின்னடைவு
அது. இதுபோன்ற சந்தர்ப்பங்களில்தான்
'விதி' என்ற சொல் அர்த்தமுடையதாகிறது.]

● சத்திரா கப்பிரமணியன், மதுரை. □

? ரூபியன் வலுப்பிழிவின் தாற்றைப்பற்றி வினா
கொண்டாடப்படும் தேர்தலில் அவரைப்
பற்றிச் சில வார்த்தைகள்?

ஹரிந்தி பிரசார் சபையில்
குண்டு வெடித்தது பற்றி?



● என்ன சொன்னே?

1 "முதல் முதலாகச் சிறை சென்ற பெண் சத்தியாகிரி" என்று பெயர் பெற்றிருந்த குக்மினிவாங்குமிபு, 1932 ஆகஸ்டு போராட்டத்தின் போது மிகப் பிரபலமானவர்கள். அந்த, "வெள்ளையரே வெலிப்போது" போராட்டத்தின் போது தனையவர்கள் எவ்வாறும் கூகதாக, தமிழக காங்கிரஸைக் கட்டிக் காக்கும் பொறுப்பு குக்மினிக்கு ஏற்பட்டது. நிறம்பட நிர்வகித்தார். அப்போதும் அரசைக் கடுமையாகத் தாக்கிப் பேசினார். ஆனால் ஏனோ அரசு இம்முறை இவரை எதிர்த்ததே தவிர, சிறைப்படுத்தவில்லை. டாக்டராகிய இவர் கணவரும் தெலிவவாதிவாக விளங்கியது இவருக்கும் பெரும் ஊக்கம் அளிப்பதாய் இருந்தது. அயல்தாடுகள் சென்று, உலகப் பெண்கள் மாநாடுகளிலெவ்வாய் இந்திய விடுதலைக்கு ஆதரவு தேடினார். வேதாரண்யம் உப்பு சத்தியாகிரஸத்தின் போது தம் கணவரவரம் மூன்று வயது மகனை ஒப்படைத்து விட்டுச் சென்றார். ஓராய்ந்துச் சிறை தண்டனை பெற்றார். 1937 ராஜாஜி அமைச்சரவையில் துவண் சபாநாயகர் பதவி பெற்றார். 40வ் பிரகாசம் அமைச்சரவையில் ககாதர அமைச்சர். பெண்கள் பல்வேறு துறைகளில் சாதனைகள் புரிவது இன்று கஜமாமி விட்டது. ஆனால் மூன் னோடிகளுக்கு ஂன்றுமே தனி மதிப்பு உண்டு.

● வி.ராமதாஸ், சென்னை - 25.

1 நி. தகரிஜான் னித்தி பிரசார சபை குண்டு வெடிப்புக்கு இவக்கானது பற்றி?

1 திணை நடக்கும் வழிப்பறிக்கும் - வீடு புரத்து கொள்ளையும், வாரம் ஒருமுறை போனும் நடக்கும் குண்டு வெடிப்புச் சம்பவங்களும் தமிழகம் அமைதிப் பூங்காவாக 'ஜெ' ஆட்சியில் திகழ்வதைத்தான் தமக்குச் சதா நினைவுட்டிக் கொண்டிருக்கின்றனர்!

● ஆர். திருதயாஜி, திருப்புவனம்.

1 ஜெவவலிதா பிறந்த தனன் முன்னிட்டு கைதிகள் தண்டனைக் காலத்தைத் குறைத்திருப்பது ஆரோக்கியமானதா?

1 'இல்லை' என்று ஏற்கெனவே தாம் சொல்வப் போகத்தான், கே.ஏ.கே. தம்முடன் மல் துக்கு நின்றுார். விடுதலையகாவவர்களில்

சிவர் கொலை, கொன்றகை எவ்வாய் திகழ்த்தினர். இப்போது மறுபடியும் கைதிகளுக்கு விடுதலையாய். குற்றம் புரித்து விட்டு வெலியே பகிரங்கமாகத் திரியும் சிவரைப் பார்த்தக் கைதிகள் விடுதலை அப்படி பொன்றும் மோசமில்லை என்று 'ஜெ' அநக எண்ணுகிறதோ, என்னமோ!

● அ. கருமாரன், கட்டுங்காணூர்.

1 இந்த ஆண்டின் இனிப்பான ஆதிக்கி?

1 வேறென்ன; கடைசி, இன்னியில் வெற்றி உட்பட, மூன்று டெய்ட்களிலும் இந்தியா வென்றதுதான்; இங்கிலாந்து தோற்றது தான்!

● திர. வகாயப்பதி, தோட்டக்குறிச்சி.

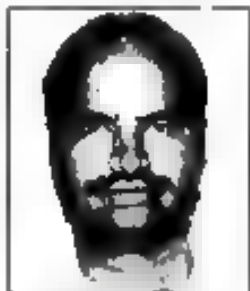
1 தகாலாத்து, மகாலயா தேர்தல் முடிவு கணப் பாக்கும் போது காங்கிரஸ் கட்சிக்கு இன்னும் கொஞ்சம் உதீர் இருக்கும் போல் தெரிகிறதே?

1 அகில இந்திய ரீதியில் வேறு சிறந்த எதிர்க்கட்சி இவ்வாநதே காங்கிரஸின் பெரிவு பலம். அந்த பலத்தை தன்கு பிரயோகிக்க முடியாமல் தடுப்பது உட்கட்சிப் பூசல். எப்படியோ மத்தியிலும் காங்கிரஸ் ஆட்சி, பட்ஜெட் தொடர் மூடியும் வகை தீர்த்தாய் நிம்மதிப் பெருமூக்க விடவான். அப்பாறமும் உதீர் போய்ப் போய்த் திரும்பினாரும் இடைத் தேர்தலைத் தவிர்த்து விட்டாய் தவ்வது.

● ஆர். உமா, திருச்சி.

1 'ஜெ' பிறந்த தாளுக்கு விசேஷமா ஏதாவது இருக்காய்?

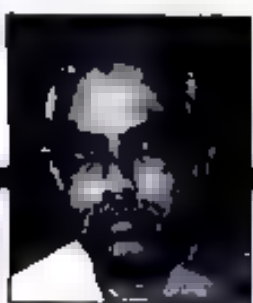
1 பாய் குடங்கள் இருக்கு; பக்கம் பக்கமாக விளம்பரம் இருக்கு; கைதிகள் விடுதலை இருக்கு; சைத்தரி துணி தன்குபடி இருக்கு; செலிர் பறை கிழிய சிவிமாய் பாட்டிருக்கு; மூணைச் சலைய பவணும் பாராட்டுப் பேச்சுக்கள் இருக்கு. இவ்வாது அடக்கம் மட்டுமே!



9. சத்தியாகிரி கணினிவாங்குமிபு



8. முதல்தாண்டு விழா



7. "வெலியி" எல்



6. பிறந்த தனன் பல்வேயு



5. "சென்னை" எல்

காத்திருந்த கடனுதவி கைநழுவிப் போச்சு! வாங்கவிரும்பிய ரூ - வீலருக்கு வழி காண்பது எப்படி?

வேலை கிடைத்த போது செல்வி வேதவதிக் கு மனம் திறைய மகிழ்ச்சி. உற்சாகம். ஆர்வத்துடன் அலுவலகம் சென்று வந்தார். எக்ஸ்டாஸும், மாதம் போக்கில் அவருள் லேசான மாற்றம். பஸ் நெரிசலில் பயமுற்றத்தல். அதன் பலனாக அலுப்பு. ரூ - வீலர் வாங்கினால் உசதியாக இருக்கும். அலுவலகத்தில் கடனுதவி கேட்டார். காத்திருந்தார். கடைசியில் அது கைநழுவிப் போயிற்று. புரட்ட வேறு வழி? யோசித்த போது திணையில் ஒரு மின்னம்.

ஏற்கெனவே சேர்ந்திருந்த ஸ்ரீராம் சிட்டை இப்போது பயன்படுத்தி கொள்ளலாமே!

வெளி ஆதரவையோ, உதவியை யோ நாடவேண்டிய அவசியமின்றித் தங்கள் பணத்தைக் கொண்டே தங்கள் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளும் கௌரவமான பாதை ஸ்ரீராம் சிட்டே.

ஸ்ரீராம் சிட்டஸ்-மேலும் பலருக்கும் பல வகையிலும் பலன்.



ஸ்ரீராம் சிட்டஸ் க்

சென்னைவாழ்விமண்டில் இலிமிடெட்.

தலை அலுவலகம்: 401/3 பனியா வீத்யா
J, கை நடை 7113, சென்னை-600 002
பைன் 47455 475336 470400 473932.

ஸ்ரீராம்
சிட்டஸ்
கிட்டே வாழா!
5 ஆகக் 14 ரூ
எக்ஸ் 93.



உடனடியாகத் தேவையாகும் நிதியைப் பெற்று அதனைச் சுலபமான மாதத் தவணைகளில் திருப்பிச் செலுத்துவதற்கு இலகுவற்ற சாதனம் ஸ்ரீராம். இவ்வைத் தவணைகளைப் பூர்த்தி செய்ய, நான்கைப் பெய்யு... இரண்டுக்கும்.

கூட்டு முயற்சியாக ஒருவருக் கொருவர் உதவிக் கொள்ளும் நயது ஈரம்பரியத்துக்கு இனக்கமாக நிறுவன அமைப்பு சிட்டி, பண்ட. இத்த உண்மையைப் கழுவாய்த்த ஏசுவன் வெவல்பெண்ட் பெய்க் உத்தியுள்ள ஓர் ஆய்வும் கண்டுணர்ந்து தெரிவிக்கிறது.

பரவலாகக் கிண்களும் கண்ணற்ற சர்வீஸ் சென்டர்களுமாக விரிவடைந்து ஒரு மகத்தான மக்கள் இயக்கமாக வளர்ச்சி யடைந்துள்ள ஸ்ரீராம் சிட்டிவிக் துணை கொண்டு 5,70,000 உறுப்பினர்கள் புகைகடைத்து வருகிறார்கள்.

அதேபோல் நீங்கலும் அகடய இதோ ஒரு அரிய வாய்ப்பு-ஸ்ரீராம் சித்திரை சிட்டி விறா!



ரேடியோவில் பாடல் சப்தமாய் ஒலிக்கிறது. உள்ளறையில் லக்ஷ்மிநாராயணனும், அவனுடைய தாய்க்கு வயது மகனும் பாடலுக்கேற்ப நடனம் பழுவிய உற்சாக வியாசனையில் துள்ளல் வெயில் பட்டு மின்றுகிறது. வாசலில் கீரைக்காரி சில்வறைக்குக் காத்திருக்கிறான். கொம்மைப்புறத்தில் கொட்டாங்கக்கி அரப்புப் பொடி கேட்டு நிற்கிறது. மேடை அடுப்பில் சூக்கர் கத்துகிறது. காலை அவசரத்தில் ஆயிரம் வேலைகள், மணத்தில் நிரமம் மாறாமல் ஒவ்வொவ்வாறும் நினைவு வைத்து, நீட்டிய வயிற்றில் விஜயலக்ஷ்மி அரைக்கும் வேகமாய் சில்வறை எடுக்க துறைகிறான்.

"கொஞ்சம் தகருங்கோ."

லக்ஷ்மிநாராயணன் ஆடிக் கொண்டு நகர்கிறான். விஜயலக்ஷ்மி பீரோவில் காசு நோடுகிறான். அவசரத்துக்கு ரெண்டு ரூபாய் சில்வறையாக இல்லை, நடனத்தில் நகர்ந்து

மரணமாரும் வந்து விடுகிறார். லக்ஷ்மிநாராயணன் மடியில் பைபன் வந்து அமர்ந்து கொள்கிறான். கதவுக்குப் பின்னால் விரலில் விஜயலக்ஷ்மி கோலமிடுகிறான்.

"யாகு சார்?"

"கெஜுபதி ஃபீலிங்ஸ் பேர்ந்து வர்றோம். டைரக்டர் சார் போட்டோ பார்த்தாரு. ஆபீஸ்ல அட்ரஸ் கொடுத்தாங்க. நேரிலே உடனே அழைச்சிட்டு வரச் சொன்னாங்க. அஞ்சு, பத்து நிமிஷம் வெயிட் பண்ணோம். அவசரமில்லே. நிதானமா சட்டையை மாட்டிக்கிட்டுப் புறப்படுங்க."

உள்ளறையில் மகிழ்ச்சியில் லக்ஷ்மி நாராயணன், விஜயலக்ஷ்மியைத் தூக்கி, பத்திரமாய்ச் சுற்றி இறங்கி விடுகிறான். பேரஜாட் துறைத்த மாமனார் முகம் சிவத்து விடுகிறது. இதுவரை போடாத புதுச் சட்டையில் சூண்டு சி எடுக்கப்படுகிறது. ஆளுபரக் கண்ணாடி முன் ஜின்பாய் அவள் காரங்கம்.

"பவுடர் தெரியுதா?"

விஜயலக்ஷ்மி சிரித்துக் கொண்டு கண்ணத்தில் துடைத்து விடுகிறான். செம்மண

பாப்கார்னர் கிணவுகள்

20

சட்டைப் பையில் பணம் எடுத்து லக்ஷ்மி நாராயணன் பைபனிடம் கொடுக்க, அவனும் அவ்விதமே நகர்ந்து பணத்தைத் தாயாரிடம் கொடுக்கிறான். விஜயலக்ஷ்மி வாசலுக்கு வரும் போது நெருக் கடையில் கார் வந்து நிற்கிறது. எதிர் வீட்டு வாசலில் விவரமறிய அவனுடன் மாமனார் நிற்கிறார். கதவு திறந்து வெள்ளைச் செருப்பு இறங்குகிறது. நீட்டிய கைகளைச் சீட்டிய லக்ஷ்மிநாராயணன் பெயர் எழுந்திருக்கிறது.

"இருக்காரு."

வரவேற்புறையில் புதிய சூரல் நுழைந்ததை உணர்ந்து அசடு வழிய ஆட்டத்தை திறுத்தி அவசரத்தில் லக்ஷ்மிநாராயணன் வருகிறான். உடலின் பட்டப்படி தவறும் தடையில் தெள்கிறது. நெருக் கடலில் கார் மின்றுகிறது. வரவிருக்கும் நற்செய்திக்கு வெள்ளைச் செருப்பு கட்டியும் சொல்லுகிறது. கூடைவைத்துக்கி விட ஆலிங்கமாய் கீரைக்காரி நிற்கிறான். ஏதோ காரியம் போய்

மேடு ஏறி இறங்கி கார் மறைகிறது.

இருக்கையில் புதியதாய் வாடகைக்கு எடுத்த பங்களை, தரை பூராவும் மெத்தை விசித்துக் களை விவாதம் நடக்கிறது. நின்று ஒன்றிய எய்த்து கொண்டு டைரக்டர் பெயி போஸ் பேசுகிறார். பேச்சிலிடைவே அவரது கண்கள் அரைக்குள் நுழைந்து லக்ஷ்மி நாராயணனை அனவெடுக்கின்றன. முகத்தில் நிரப்பி ஒரு படயம் கூடியவராய்ச் சமிக்ஞை செய்து அமரச் சொல்கிறார். மெத்தைவில் துளியில் லக்ஷ்மிநாராயணன் சங்கடமாய் உட்கார்ந்து கொள்கிறான். நெய்விழுந்தால் நாகத்தில் வைத்து புரொடிக்ஷன் மேனேஜர் கையில் பெட்டியுடன் வருகிறார். அங்கேயே அக்ரிமெண்டிஸ் நீட்டிய இடங்களில் கையெழுத்துப் போட்டு முன்னுறு ரூபாய் அட்வான்ஸ் கிடைக்கிறது, பெயிபோனை வைத்து விட்டு டைரக்டர் திரும்புகிறார். தானை வெவீஜர் புறப்பட்டு, தொடர்ந்து இருபது நாட்கள் அயுட்டோர்

ஒரட்டில். எல்லா நாட்களும் அவன் இருக்க வேண்டும். கதைப்படி நம்வ ஸ்கீயமான ரோய். துபாயில் இருக்கிற கதாநாயகியின் மூத்த அண்ணன். இங்கே குடும்பச் செலவுக்கு அவன்தான் பணம் அனுப்புகிறான். விவ்வன் குடும்ப வீட்டிற்குள்ளேயே இருக்கிறது. கதாநாயகன் பண வையுபார் மகன். துபாய் அண்ணனின் தம்பனும் கூட நம்வ கதை. தெலுங்கில் குப்பர் ஹிட் ரோய், ஆன் நி பென்ட் உன்குதும் நம்வ ரோய், டிப்ட்ரட்ட பசாமவர் கணென் மாநிதி."

ஸ்டுடீஸ் கண்ணாடிக்குள் கிளிக்கிறார். கடவுளே, எத்தனை பெரிய வசந்தகதா உணர்ச்சிப் பெருக்கில் வடிவிகதாராயணன் அவர் காய்களில் விழுந்து எழுமிறான். விஷயம் தெரிந்தால் விஜயலக்ஷ்மி எம்வ ஸவுசுத்தோஷப்படுவாள்? மூத்திரிப் பருப்பு அய்வாராசுவியில்தவ. பாதாம் அய்வா அஸ்திரிலோ. அட்வான்ஸில் ஆட்டோ பிடித்து கிரீம்விவாக்கம் வருகிறது. அடுத்த நாள் அயுட்டோர் ஏற்பாடுகளில் தொகுதியே பரபரப்பாகிறது. வடிவிகதாராயணன். விஜயலக்ஷ்மி ஸயப் பிரிந்து இருபது நாட்கள் அவன் எப்படி இருக்கப் போகிறான்? வழக்கம் போல் அந்தந்தப்ப மாய் மாமனார் வந்து திற்கிறார்.

ம.வே.சீவகுமார்

சமையலறைகளில் விஜயலக்ஷ்மி அவருக்கு மேற்கொண்டு நடத்த விவரங்களைச் சொல்லுகிறார்.

"மாப்பிள்ளை துபாய் போறாரா?"

வேறு அறையில் வடிவிகதாராயணன் பண்ணைக் கடித்துக் கொள்கிறான். அவன் கூடும் விழுந்தால் விழுட்டுமே என்று ஆபீஸ், சம்பளம், சீஸ் தொடர்பாண ஓடா கடமையே கேள்விகளுக்கும் மாமனார் வீசுகிறார். அத்தனை கேள்விகளுக்கும் விஜயலக்ஷ்மி புன்னகை ஒன்றையே பதிலாக வைத்துக்கொள்கிறார். இவையும் பொறுப்பில்லை வெவ்வேறு தயிழை புறப்படுகிறான். சமையலறை வாசலில் நின்று விரல் சொருகித் திரும்பச் சொல்கிறான். அவனைப் பற்றிய

அநாவசியக் கவலைகள் பாருக்கும் வேண்டாம். இந்த ஒரு படம். அதில் அவன் வாடுவான். நாட்டி விடுவான். என் னா? சவகல் தானா? புடைத்த நரம்பில் கொக்கரித்து ஸாக்ஷியில் வடிவிகதாராயணன் காய்கறி வாங்கப் புறப்பட்டுப் போகிறான்.

"வந்தா எத்தோஷம்தான்... வரனுமே?"

சொல்வதைச் சொல்லி விட்டு மாமனார் புறப்படுகிறார்.

தொடர்வையில் புறத்தில் துவைத்துப் போட்ட வடிவிகதாராயணன் உடைகள் உலர்த்து மொட்டை மொட்டை கின்றன. வண்ணக் களஞ்சிய ஸ்டாண்டில் மொத்தம் பதினேழு ஸ்கீன்கள். யாண்டினைவத் தேடிப் போகின்றன. மார்க்கெட்டிலிருந்து வடிவிகதாராயணன் வெறும் ஸ்கீனில், விரிலடித்து தெருக் கதலில் ஸ்கீனில் மோதுகிறான்.

The following particulars regarding the ownership of 'KALAI' the Tamil Weekly newspaper, are published as called for by rule 5 of the Registration of Newspapers (Central) Rules 1958.

FORM IV

1. Place of Publication : Madras
2. Periodicity of Publication : Weekly
3. Name of Printer : V. Murug
Nationality : Indian
Address : AA-117, Shanmukh Colony,
Arun Nagar, Madras - 600 070
4. Name of Publisher : V. Vaidyanathan
Nationality : Indian
Address : 6-A, Warren Road,
Mylapore, Madras - 600 004
5. Name of Editor : Sankar Das
Nationality : Indian
Address : 15, Fourth Seemad Road,
Vairudi Nagar, Thiruvananthapuram,
Madras - 600 041

6. Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital : Bhagavan Publications Private Limited, 67, Shanmukh Mahal Road, Ekkambur, Madras - 600 087.

I hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief

V. Vaidyanathan
Publisher

1.3.1985

"காய்கறி வாங்கக் கூடாது"

விஜயவாங்குமி ஆச்சாரியாசனம் கெட்டி நாள். வங்குமிநாராயணன் உட்கா. விஜயவாங்குமி பிள்ளைகள் காட்டுவிறாள், கோட்டாசு கிண்குளம் வட்டமடித்து விட்டான். மூன்று நிமிஷம். உட்காடையில் காய்கறி தடுவே கூடுதல் வாய் ஒரு குட்டைக் கோல் போல வங்குமி நாராயணன் கையால் உட்காத்தி வைக்கப் பட்டிருக்கிறான்.

"எதுக்கு இவ்வளவு கறிகாய்?"

"தமிழன் பொறுப்பில்லாத இருபது நாள் அயுட்டோர் போயிட்டான். நான்தான் என் பொன்னாசன பத்திரமாய் பார்த்துக் கிட்டேன். உங்கொப்பன் அண்ணா நாட்டு மன்னர் அநாயகியை சொல்லக் கூடாது பார்க்க. அதுக்குத்தான்."

அவரால் அதிகாரத்தில் அடிக்கிறது. எந்த தகவலில் வந்து வங்குமிநாராயணன் நிறுத்துகிறான். இன்னும் சிறிது நேரத்தில் இருபது நாட்கள் அயுட்டோருக்குக் கிளம்ப வேண்டும். சமையலறையில் இரவு எடுத்து வைத்த பாலில் விஜயவாங்குமி காப்பி கலக்கிறான். விஜயநகரத்தை சப்தம்களில் வங்குமி நாராயணனின் மகனும் கொட்டைப் பசுக்கு போல் விழித்துக் கொள்கிறான். கொட்டை வென்று வாசலில் அவன் தாயாசிடம் போகிற சப்தம் இருவரில் பெட்டி கலந்து

சமீபம் தகவல்களும் வணங்கும் பெட்டி கொண்டுக்கொண்டு.

அடிக்கடி வங்குமி தடக்கி அயுட்டோர் கிராமம். மெய்க்கிராமம் கிழக்கு வேளாண் கால்தும் கிராமங்கள் கச்சுவிட்ட படிவே பின்பொருத்து ஒருவிராகன். அது பொட்டை பொட்டை திறிது இடத்தில் ஏறாது மாய் கும்பல் நிரண்டு விடுகிறது. வகையில் குச்சிவட்டன் கால்தும் மாரிடம் போய்க் கூட்ட வாய்க்கி புரொட்டைகள் ஆட்கள் உணர்வு மந்தைகள் ஒரு இடத்தில் திறக்கியபின் விட்ட பூக்களாய் சமாளிக்கிறார்கள். மதியம் சாய்பாடு முடிந்து எடுக்கிற காட்சிக்குக் கும்பல் தேவையாக இருக்கிறது.

"அண்ணா, வாய்க்கப்போக."

கிண்குளம் மூலத்தில் கிண்குளங்கள் வங்குமி அண்ணாக்கிராமம். தொண்டையில் உணர்வு கும்பல் கிராமம் பார்த்திருந்து.

மாரிடம் மன்னர் கோயில் மூன்று ஒரு டாக்டர். வரப்பு மெட்டில் ஒரு சமையல். மந்தையில் பஞ்சாயத்து. வைக்கோல் போலி கிண்குளம் கால்தும். வாய்க்காலில் தொழி கலந்து கதாநாயகி குவிப்பது என ஒரு பட்டி முட்டி போல படி தகவல் வேளாண்மையில் ஒரு பூக்களாய் தெரிவித்து. பக்கத்து டாக்டர் தொட்டில் துபாய் காட்சிகள் உணர்வுக் காட்சிகளாய் எடுக்கப்பட்டு விட்டன. வங்குமிநாராயணனுக்கு மொத்தம் ஒரு கிண்குளம். குடும்பத்தினரை தேடிப்பது. அண்ணாவையும் பிரித்து தாயாரை நமஸ்கரித்து துபாய் போவது. தடுவே மாரிடம் மன்னரில் இரண்டு காட்சிகள். கிண்குளம் பணம் கெட்டு துபாயில் கடிதம் வருவது. அண்ணா பணத்தை அனுப்புவது. இவை வேளாண்மை சற்று முன்பாக ஒருமுறை வங்குமி வருவது. கால்களில் கதாநாயகி கிண்குளத்தில் போது பெட்டிவட்டன் வந்து ஒரு ஓராய் நிற்பது. அகிலம் வாய்க்க கிண்குளம். ஆனால் உணர்ச்சிகரமாக காட்சிகள். அண்ணாவும் தங்கைவாங்குமி வங்குமி கிராமத்துப் பெரியவர்க்கு விட்ட உதிரி துக்கச்சிண்குளம் அவரைப் பற்றிய பேசு உயர்வாய் திவ்யகிராமம். தனிபேர்திறைபேர் அவரை மன்னர் விட்டுப் பாராட்டிவிடுகிறார்கள். வங்குமி தடுவே எதற்கும் இருக்கட்டும் என்று கத்துவது கிராமங்கள் கால்தும் கிராமம் பக்க தொட்டிகளில் அவை விட்டும் வைக்கப்பட்டு வாய்க்குகிறார்கள். ஒரு துவக்கம் உணர்ச்சி விட்டது. இனிமேலும் வாய்க்கை இவ்விதமாகவே இருந்து விட்ட பிழைத்திருக்கிறது. தனிபேர்திறைபேர் பணக்கப்பட்டுக்கிராமம் போலி வங்குமிநாராயணன் சம்பந்தப்பட்ட பணக்கப்பட்ட பிரதி கலந்துக் கொள்வியாகிறது.

கிண்குளங்கள் கற்றிய கிராமம் கால்தும் அடுத்த கட்ட பட்டியிடுப்பு. அந்த மனம் பொன்னம், போகம் உட்கா, பிண்குளம்

**பிரகும்மஸ்ரீ
சேங்காலிபுரம்
அனந்தராம தீக்ஷிதர்
அவர்களின்
உபன்யாஸ
கேஸட்டுகள்**

ஆஸ்தீக உலகில் பிரகும்மஸ்ரீ தீக்ஷிதர் அவர்களை அறிபாதவர்கள் இருக்க முடியாது. இவ்ஹாஸ புராணங்களை கேட்டவர்கள் மனலில் ஆழப் பதியும் படி நாம் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய தர்மங்களுடன் அம்ருத வம்ஷமாக அவர் நிகழ்த்திய உபன்யாஸங்கள் இன்றும் பம்லாபிர்க்கணக்கான ஆஸ்திகர்கள் மனலில் ஓலித்தும் கொண்டு இருக்கிறது. தாங்கள்



நேரில் கேட்டு அனுபவித்ததை, தாங்களும் அடுத்த தலைமுறையினருங் கேட்டு அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆஸ்திகர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க, பம்லாபிர்க்கணக்கான ஆஸ்திகர்கள் முன்வரிசையில் ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் நிகழ்த்திய உபன்யாஸங்களின் ஓலிப்பதிவுகள், தற்போது காஸ்ட்டு வடிவில் வெளிவர இருக்கிறது. அடுத்த தலைமுறையினருக்கு நமது வேதம், சாஸ்திரம், இவ்ஹாஸ புராணங்கள், பிரபீன தர்மங்கள் இவைகளில் நம்பிக்கை வளர்க்கவும், அவர்களை நல்வழிப்படுத்தவும் விரும்பும் ஆஸ்திகர்களுக்கு இது ஒரு பொக்கிஷம்.

கேஸட் டவுன் பின்ன திருப்பதியில் பிரகாசிக்கும் ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் அவர்களின் ஸ்ரீ அபிஷ்டான நியம பூஜை, ஆராதனை ஸகங்கர்பயங்களுக்காக ட்ரஸ்டு ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ட்ரஸ்டிற்கு ரூ 1000/- நன்கொடை அளிக்கும் அன்பர்களுக்கு ஸ்ரீமத் பாகவத சப்தாஹ கேஸட்டுகளும், ரூ 1200/- அளிப்பவர்களுக்கு ஸ்ரீ சாமாயண கேஸட்டுகளும் அளிப்பதாக உள்ளது. இக் கேஸட்டுகள் ஏப்ரல் மாதம் வெளிவர இருக்கிறது. ஆஸ்திகர்கள் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு நன்கொடை அனுப்பி முன்பதிவு செய்து கொள்ளலாம்.

**பிரகும்மஸ்ரீ சேங்காலிபுரம்
அனந்தராம தீக்ஷிதர் அபிஷ்டானம் ட்ரஸ்டு,
நெ. 1, தீரண்டாவது கிராஸ்
மரவனேரி எக்ஸ்டென்ஷன்,
கேலம் - 636 007.**

வயாபோன்ற எம்மா கிவிடா இதற்குமீதும்
 மும்பலிவிடையே லக்ஷ்மிநாராயணம் சித்
 திர திரைப்பட வ்யயம் வெவியாவிருத்
 திருது. விடுமுறை முடித்து அதுவவயம்
 திரும்புதிர போது ஒரு கதாநாயகனுக்குரிய
 பெரிய வரவேற்பு அதுவவயத்தில் கத்திருத்
 திருது.

"எப்படா படம் கிவிடா?"

"நீயாவலி."

"இன்னும் மெண்டு மகாநா?"

"ஆமாம். டப்பிங், எடிட்டிங் எம்மா
 இருக்கே."

"நம்மமா மறத்துடாதே முதல் தாள்
 முதல் கொடிக்கு கிடுக்கே."

"கண்ணப்பா."

மயிற்செவியில் கண்ணம் சிலத்து கிடுக்
 கிறான்.

"லக்ஷ்மிநாராயணம்!"

"ஓ!"

"மேயேஜர் கூப்பிடாதா."

கண்ணாடி அறைக் கதவு திறந்து கண்ணா
 டிநாராயணம் துண்டிறான்.

"உட்காருங்க."

மேயேஜர் பெய்லடித்துக் காப்பி வர
 லாழ்த்திறார். லக்ஷ்மிநாராயணம் ஊட்டி
 டிங் அதுபவய்களைக் கேட்கிறார். பெய்ல
 டிங் ஆனா நறக்குடாநீங்க சார். நம்ம பேய்
 குக்கு திறைம டெயாஸிட் கொண்டு வாய்க்
 கிடுத்துக் கொண்டு வந்து அவர் கை
 குறுக்கிடு. சரியார் அதுவவயம் முழுவதும்
 டெயாஸிட் பேசப்படுகிறது. கண்ணா
 டி அக்கவாய்க். வயலா இருத்தாய் கத்தொடி
 டிட்டுட்டாய். அவன் கண்ணின் காதலம்
 வேறு கண்ணில் அவனுக்குத் தெரிநி
 திவ்வை.

வரலிருக்கும் எதிர்காலத்தில் பெரும்
 நம்பிக்கை சிறத்திருக்கிறது. என்வே நீயா
 வலி தாமிநா திருதானாவிருது. துணிக்கை
 சில் கண்ணுக்கு மூலாயிரம் தாண்டுவிருது.
 காவல மூன்று மணி துவக்கி தான் முழு
 வதும் வெடிச் சப்தம் எதிர் கிட்டிய இருக்
 கியே முடிவிறதில்வவ.

"சாஸ்காலம் அந்த மணிக் கேட்க
 கிடுவா வரம் கொல்லிவிருக்கேன். உட்கப்பா.
 எம்மாவவயும் நிரொகாரிக்குக்க கொண்டு."

"அப்பா வர மாட்டார்."

"ஓம்?"

"அவர் காதலிக்குப் போகப்போகிவிடா
 போறதை விட்டுட்டாராம்."

"காசிக்குப் போறவங்க கத்திக்காவல
 விடுவாய்க். கேள்விப்பட்டிருக்கேன். இது
 என்ன தந்தை மொகாடியாவிருக்கே? ஒரு
 தகைவக்குக் கேட்க விவியவே சொண்டு
 படம் பார்க்கறதுவ குறைச்சல் இன்னே.
 அடுத்தவாய் தெரியாது. அந்த மணிக்
 டாக்கி வரும். உட்கப்பா வம் தம்பதி
 எமெதா வந்து கேசம் சொண்டு."

முதியோர் பணிக் குப்ப போக அடம்
 பிடிக்கிற குதும்புக்காரப் பெரியவரைப்
 போல் வேண்டாசொறுப்பாய் அக்கவய்தி
 சத்தில் மாமனார் டாக்கியில் ஏறுகிறார்.
 படம் முடித்து விடு திரும்பும் வரை நற்
 தைம்பதகுபாய்வாடகை பேசியிருக்கிறது.
 இன்றைக்கு இப்படிய் போவதற்கு கேத்
 தைக்கு ஒரு தகை விக்கித் தெட்டித் தெரு
 வுக்குப் போகும்படியாயி கிட்டது.
 உட்கவே, நீயாவலிக் கும்பலிக் படம் அடி
 டிட்டு கிட்டாய் ஓது தாட்கன் ஓட வேண்
 டும். எம்மாய் ஒரு தோம்தான். இதைவிட
 கட்டபாண படம் கெளல்வாய் அந்தக்
 மேயேயே ஓடிவிருக்கிறதா.

டாக்கி வழியில் பங்காராவி நிரெட்ட
 கிம் துண்டையும் போது காட்டியுடன் முடித்து
 படம் துவக்கி விடுகிறது. இதோ, அவன்
 கண்ணுண்டே பார்க்க அடிட்டோர் கிராமம்.
 இருதில் மூலம் பிரகாரிக் லக்ஷ்மிநாரா
 யணம் மணம் துடிக்க காதலிருக்கிறான்.
 சிக்கிரமே இடைவேளை வந்து விட்ட
 மாதிரிவிருக்கிறது. அதுவரை ஒரு காட்
 சி கிடு உட அவன் இவ்வை.

விடு திரும்புகிற வழியில் டாக்கி
 மெனையாய் இருக்கிறது. நீயாவலி வெடி
 கடைசியில் வெறும் புல்வாணமாய்ப்
 போய் கிட்டது. படத்தின் தீமை கருதி
 அவன் துடித்த காட்சிக் வெட்டப்பட்டிருக்
 கின்றன. துபாயித் அண்ணன் இருப்பதாக
 வசனம் வகுகிறது. பணம் கேட்டுக் கடிதம்
 எழுதுகிறார்கள். பணமும் வகுகிறது.
 ஆனால் ஒருமுறை உட துபாய் அண்ண
 கைக் காட்டவேயில்வவ. "இந்தக் நிரெட்
 டத்தானே?" என்று கேட்க திறைந்த மாம
 னாநே குழந்தை இறுக்கம் கருதி வாய் முடி
 வகுகிறான். ஒடுகிற டாக்கியிலிருந்து
 குதித்து விடவாய் என்று லக்ஷ்மிநாராயண
 னுக்குத் தோன்றுகிறது.

"அப்பா எப்ப வகுவார்?" என்று படம்
 தெருக கேட்டுக் கணைத்த மகன் மடிவிக்
 தகைவவந்து. துன்னாய் காதலிக் கேசம்
 புறம், வாயில் கிரம் போட்டுத் துக்கிக்
 கொண்டிருக்கிறான்.

(தொடரும்)

அடுத்த இதழில்...

●● **தமிழகத்தில் பரவி
 வரும் வெடி குண்டுக்
 கலாசாரம்!**

கடும் கட்டி

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்...

கல்கி, மார்ச் 1, 1943

குசேலர்

தமிழ் டாக்டிகளில் சில சமயம் தப்பித் தவறி வேஷங்கள் பொருத்தமாக அமைந்து விடுவதும் உண்டு. ஆனால் பாபநாசம் சிவனுக்குக் குசேலர் வேஷம் பொருத்தமாக இருந்தது போல் வேறு யாருக்கும் அவ்வளவு பொருத்தமான வேஷம் அமைந்ததில்லை. இவ்வளவு அபூர்வமான பொருத்தத்தை ஒரு நடவையோடு விட்டுவிடக் கூடாதென்றதால் 'குசேலர் குசேலர்' என்ற படத்தைப் பிரதிபிறார்க்கப் போனார். இந்தப் படத்தில் மறுபடியும் சிவன் குசேலராகக் காட்சி தருகிறாராம். தமிழுக்கும் தமிழ் இளைஞர்களுக்கும் கர்நாடக சங்கீதத்துக்கும் பாபநாசம் சிவன் செய்திருக்கும் சேவைகள் ஒப்பற்றலாய். நூற்றுக்கணக்கான தமிழ்க் கீர்த்தவங்களை இவற்றிலிருந்து பிறார். அவற்றில் பல, சங்கீத வித்வான்கள் கச்சேரிகளில் உற்சாகத்துடன் வித்யாசப்படுத்திப் பாடக்கூடியவை. கர்நாடக சங்கீதத்தை ஓரளவு தமிழ் டாக்டிகளில் புகுத்திய பெருமைமயம் பாபநாசம் சிவனுக்கு உண்டு. இப்பெரியார் தீஞ்றி வாழ்ந்து தமிழ் நாட்டுக்கு இன்னும் பல அரிய தொண்டுகளைச் செயல்பட பகவான் அருள் புரியட்டும்.

- அ. அ. அ. விவசாயம்

நிகழ்ச்சிச் சித்திரம் - உம்மன்



அன்பின் அருண் கண்ணி,

அந்தக் கண்மணி அழிவதற்குள் எழுதுவது...
நீயே எதிர் வீட்டு அங்கிலியும் போய்க் கேட்டு ஒரு புது
வீடுவதற்கு எவ்வளவு அழகாய் எழுதினார்களே! எவ்வளவு
சொம்ப சந்தேகமாக இருந்தது.

உடம்பிலும் ஒரு பருதிக்குக் கொணாறு வந்தா இவ்வளவு
பருதிவீடையும் சில சமயம் பிச்சுவை வந்தது அழிவதற்குள்.
அவ்வளவுடன் பெரிய அழிவாய் என்ன தெரியுமோ? மனசை



கவனமையோ, பயமோ இருந்தா அதனால் கூட உடம்புக்குக்
கொணாறு வரும்! இதுக்கு கெடுக்கா உதாரணம் சொல்ல
ணும்னா, சில நாபாய்க்களுக்குப் பரிட்சை சமயத்துல எப்ப
வும் ஜோம் வந்தாடறதைச் சொல்லலாம். பாவுயில் அதனா
ஸேயே அவங்க நல்ல மார்க் வாங்க முடியுறதில்லை. சில
பேருக்குப் பரிட்சையே எழுத முடியாமல் கூடப் போயிடுது!

ஆனால் உனக்குப் பரிட்சை பயம் கிடைவதுண்டு எனக்
கூத் தெரியும். எதுக்குப் பயப்படுணும்? நீதான் எல்லார்ப்
பாட்களையும் அப்பப்போ படிக்க முடிச்சுடணுயே!
அதோடு புரிஞ்சுக்கவும் செய்வாறியே! பாடத்தைச் சரியாய்
புரிஞ்சுக்கிட்டா எல்லார்ப் பரிட்சையும் ஈனிடான். ஏன்னா,
நிங்க எவ்வளவு தூரம் பாடங்களைப் புரிஞ்சுக்கிட்டிருக்கீங்
கன்புதைக் கண்டுபிடிக்கிறதான் டீச்சர்கள் பரிட்சை வைக்க
றாங்க.

இது தெரியாமல் உன் கிளசுல சில நாபாய்க்கள் பயந்தா
அவங்களுக்கு நீ தைரியம் சொல்லு. கேலி சொந்தால் அவங்க
பயம் ஜஸ்தியாயிரும்!

'அந்தக் கண்மணியைச் சொன்னாலும் எக்ஸாம்ப்ளிது
அப்படி ஒன்றாம் ஜானியான விஷயமில்லை' என்று நீ மாச
கக்குள்ள நினைச்சுக்கறது எனக்குத் தெரியும்!

ஆவசல் எக்ஸாம்ப்ளிது ஒரு கஷ்டமான விஷயத்துக்கு
அப்பறம் விடுறாறவ்னு ஒரு 'டாப்'பான விஷயம் காத்துக்
கிட்டிருக்கே! எங்கலும் எக்ஸாம்ப்ளிது இல்லாம வெறும் வீவர்
மட்டுமே இருந்தா எப்படி இருக்கும் கோசிக்கப் பாடு...
சொம்ப சொம்ப போர் அடிக்கும்னு நான் நினைக்கறேன்.
பயமும் நீயும் என்ன நினைக்கறீங்க?

போன வாரம் கிருஷ்ண கருத்தின் 'சில
வருக்கு மட்டுமே ஏற்படுகிற அன்பின்
Tamil Sancha ஆம்' என்று வெளியாகிடுஞ்
சுருள். தமது சேஷர் வி.பி.சி. வந்திருக்கோம்.

உன் அன்பர்,

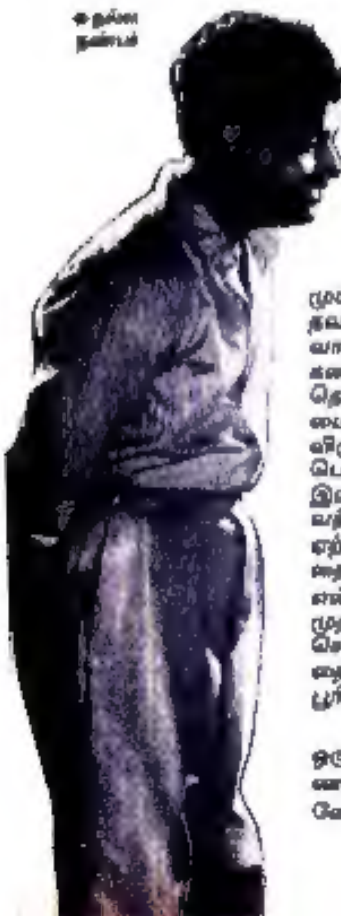
அருண் கண்ணி

ஆடப் பிடிக்கா விட்டாலும் ஆடினோன்! சௌகார் ஜானகி

வோட்டி முகமது சாலைவில் இருந்த அந்த வீட்டில் குடியிருந்தவர் : சாவித்திரி. ஒரு நடிகை என்ற முறையில் மட்டுமே அப்போது அவரை அறிந்திருந்தார் ஜெயிணி. எங்களைப் பரம்பரம் அறிமுகம் செய்து வைத்த போது சாவித்திரியை எங்கு மிகவும் பிடித்து விட்டது.

“வெளுவித்தனமான, சூழந்தை முகம் உடைய இவரால் எந்தப் பிரச்சனையும் வராது” என என்னுடைய உன்மனம் உணர்ந்த, “இவ்வொரு நடிகை வசிக்கும் வீட்டில் நாமும் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்ற என்னுடைய உணர்வு இவ்வளவு கனரக ஆரம்பித்தது. அதற்கு மேலும் இடமளிக்காமல் என்னை நானே சுதாரித்துக் கொண்டு, முதலில் எடுத்த முடிவையே ஜெயிணியிடம் தாருக்காகத் தெரிவித்தேன். அவரும் என் எண்ணங்களைப் புரிந்து கொண்டு, “அதனாலென்ன? உனக்கு வேறு வீடு நிச்சயமாகக் கிடைக்கும், கவலைப்படாதே” என்றார். அடுத்த சில நாட்களுக்குள் எங்கு ராயப்பேட்டையில் ஒரு வீட்டின் போர்வையைக் காண்பித்தார். என் கணவருக்கும் எங்கும் வீடு பிடித்துப் போய் விட, அங்கே சீக்கிரமே குடிபெயர்ந்தோம்.

சௌகார்
நினைவு



சாவித்திரி இருந்த வீட்டில் நான் வசிக்காவிட்டாலும், அந்த அறிமுகத்துக்குப் பிறகு அவரும் நானும் நெருங்கிய நோழிகளாயோம். பின் நாட்களில் ஒரே மாநிலியான நடைகளைச் செய்து கொள்ளும் அளவுக்கு எங்கள் நட்பு வளர்ந்தது! ஆனால் அந்த ஆரம்பகட்டத்தில் நடைகள் செய்து கொள்ளும் அளவுக்கு வரவி எங்கு இல்லை. இருந்தாலும் கார் ஒன்று வாங்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது! காரணம், சிவரிமா மூலம் ஓரளவு பிரபலமான விட்டநாய் ரிக்காரியிலோ பஸ் லீயோ மூல் போய் சுத்திரமாக என்னால் பயணம் செய்வ முடியவில்லை. எனவே தவணை முறையில் ஒரு கார் வாங்கத் தீர்மானித்தோம் என் கணவரும் நானும். அவர் தேர்த் தெடுத்தது ஒரு ‘மாரில் மைனர்’ காரை. நாங்கள் விரும்பி வாய்மைய மற்றொரு பொருள் ‘ஃபிரிட்ஜ்’ அந்த இரண்டும் எங்கள் வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்த போது எங்கு ஏற்பட்ட சந்தோஷத்தை வார்த்தைகளில் வர்ணிக்க முடியாது.

என் சூழந்தைகள், கணவருடன் முதன் முதலாகச் சொந்தக் கார் சவாரி செய்த போது ஏதோ ஆகாய விமானத் தையே வாய்வி விட்டது போய் ஒரு பூரிப்பு!

கார் வாங்கினால் போதுமா? ஒட்ட ஒரு டிரைவர் வேண்டுமே. நாளையான் என்பவரை டிரைவராக அமர்த்தினேன்.



சௌகார் ஜானகி



புத்திரிக்கு ஆசிரியர் : 'வசந்த தந்தை போகிற
கற்று மாநிலி ஒரு கைத நெருங்கி கொண்டு
வரும்' என்று சொன்னது உண்மையானது. ஆக,
'இந்தக் கைதியை என்ன திருத்த' என்று சொல்கி
றது மாநிலி எழுதின கொண்டு வந்திருக்கிற
கதை...

- கிண்டி தஞ்சை

தாது ஒரு செவ்வகவால் நாராயணன்
மறக்க முடியாத நபராக என் உன்னதத்தில்
இடம்பெற்றார்.

அவ்வறக்குத் தீராவலி நான். ஊரே
கோலாகலமாய்க் கொண்டாட்டத்தில்
முற்றியிருந்தபோது, என் வீட்டின் மட்டும்
இருந்து பண்டிகைகளைக் கொண்டாடாது விட்
டொருவன், பரிந்த குழந்தைகளுக்குச் சோறு
போகக் கூட முடியாத நிலைமை. அதை
உணர்ந்து கொண்ட நாராயணன், தானா
கவே சென்று ரொட்டியும், பாயும் வாங்கிக்
கொண்டு வந்து கொடுத்தார்.

"இத்தனை நான் உங்ககிட்டே கைநீட்
டிச்சம்பளம் வாங்கிவந்துக்கு இது கூடச் செய்
வலைவ்வா எப்படியும்மா!" என்று தாராய
ணன் சொன்ன போது கூடவுமே அவர் உரு
வின் வந்ததாக நினைத்து விட்டேன். என்
கண்கள் தளம்பி விட்டன.

இச்சம்பவத்தின் பாதிப்பு மிக ஆழமா
வது. இன்று வரை நான் தீராவலி என்றால்
முத்தகாட அணித்து கொள்ள மாட்டேன்;
பட்டாக வெடிக்க காட்டேன்; வீட்டில்
வேலை பார்ப்பவர்களுக்குப் புதிய ஆடை
வாங்கிக் கொடுத்து, வலிதாள் காப்பாடு
போடு வேன். அப்போது கூட, பட்டாக
வெடிப்பது அறவே பிடிக்காது; ஏதோ
குபாப் போட்டாலே எளிப்பது போன்ற ஒரு
உணர்வு!

சீவரம் வந்தபோதெவ்வாள் தன்வ
காலம் பிறக்கும் என்ற தம்பிக்கையை நான்
கைவிட்டதே இவ்வளவு. இம்முறை 'ரோஜா
மாறாவி' (காலம் மாறிப் போச்சு!) பட
வாய்ப்பு மூலம் தன்வ காலம் பிறந்தது!

அந்தக் கெஜங்குப் படத்தில் ஹிரோ
காகேஸ்வர ராய். எதைமேல் சட்டை செய்
வாக கட்டிப் பெண் பாத்திரம் எனக்குத் தெந்
திரியில் வந்து ஹிரோ முடிவை 'ஸ்டைலாக'த்
தயை விட்டபடி வசனம் பேச வேண்டும்!
அந்தக் காலத்துக்கு அது புதுமையாவ விஷ
யம்! படம் 'ஹிட்' ஆயிற்று. நகரங்களில்
10ட்டுமீய்விட்ட பட்டி தெரட்டிகளில் எவ்வாள்
கூட மாபெரும் வெற்றி! படத்தின் வெற்றி

வைத் திருவிழா போல் கொண்டாடி ஊர்
கள்.

'ரோஜா மாறாவி' படம் தொடர்பாக
எனக்கு இன்னொரு இனிய நினைவும்
உண்டு...

பொதுவாக எனக்கு டான்ஸ் என்றாலே
பிடிக்காது. சிறு வயதில் என் தங்கைக்கும்
எனக்கும் நாட்டியம் கற்றுத் தர தட்டுவனார்
வருவார். 'தானைக்குக் கண்டிப்பாகக்
கற்றுக் கொள்கிறேன். லாரி மான்ட்ரி'
என்று கவலில் எழுதி வைத்து விட்டு நான்
டான்ஸ் கிளாஸுக்கு டிபுக்கி கொடுத்து
விட்டுப் போய் விடுவேன்!

சினிமாவில் நடனக் காட்சியில்
ஆடவும் எனக்குக் கட்டுபாடு பிடிக்காது.
'ஏன் ஊர் இந்தப் பாடல் காட்சியில் எனக்
குப் படுவாக வேறு யாரையாவது ஆட
வைக்கக் கூடாதா?' என்று டைரக்டர்
கவிடம் நான் தமாஷாகக் கேட்டதுண்டு!
அப்படியிருக்கும் 'நான் கண்ட சொர்க்கம்'
படத்தில் பரத நாட்டியமே ஆடியிருக்கி
றேன்! (அதன் தெறுங்கு வடிவத்தில் அதே
பாத்திரத்தை என் தங்கை செய்திருக்
கிறார்!)

நாட்டியம் பிடிக்காத நானே 'ரோஜா
மாறாவி' படத்தில் நடனமாடிய ஒரு நடிக்க
லின் ஆட்டத்தை வெகுவாக ரசித்துப்
பாராட்டினேன். "இத்த இளம் பெண்குடி
கீகிரமே மிகப் பிரமாதமாக வருவான்
பாருங்கள்!" என்று தானேவா ராவிடம்
சொன்னேன்.

"எப்படிச் சொல்வதாய்?" என்றார்
அவர்.

"அவன் நடனமாடும் போது கவனித்
தேன். தனரையில் பாவாமல் கால்கள் பந்து
போல் மென்மையாகத் துண்டுவின்றன..."
என்றேன்.

நான் சொன்னது ரொம்ப கீகிரமே
பயித்தது.

'ரோஜா மாறாவி' பாராட்டு விழாவுக்
காக ஹைதராபாத் போயிருந்தோம். நான்
கள் தங்கியிருந்த ஹோட்டலில் ஒரு பிரபல
ஸ்திதி பட டைரக்டரும் தங்கியிருந்தார்.
'ரோஜா மாறாவி'யில் நடனமாடிய பெண்
னின் நிறமையைப் பார்த்து அசந்து போய்
அவனைத் தமது அடுத்த படத்துக்கு புகச்
செய்துடன், ஹைதராபாத் அவனைத் தம்முடன்
விமானத்தில் பம்பாய்க்கு அழைத்துப்
போய் விட்டார்...

(தொடரும்)

சுதந்திரத்தின் அசிரிதம் : வி. முகலி, பதன் பம்பாய்க்குச் சென்றேன் விசிட்டி என்பாகவெளியிடிகள்
வி. வயத்திதததததத, ஆசிரியர் : தீர எலி. திவாக ஆசிரியர் : வி. ருஜேந்திரன்.
முதலிய : 47. துலாபுரம்செய் தேரு சகலம், கண்டிததததத, சென்னை - 600 097. தொலைபேசி - ஆசிரியர் துரு
அலுவலகம் : 2345624; எக்ஸ்சேஞ்சு மாரெனா : 2345623; விசையம் - எக்ஸ்சே : 2345622; கட்டிடம் : 2345621.
ஆசிரியர் சுதந்திர - உத்தரவு : ரூ. 150/-; வெளியிட - உட்பய் தபால் : ரூ. 400/-; விவகார தபால் ரூ. 1050/-,
தருவதத் எக்ஸ்சே - உத்தரவு : ரூ. 78/-; வெளியிட - உட்பய் தபால் : ரூ. 200/-; விவகார தபால் ரூ. 825/-.



பாச மலர்கள்... ஆசையில் அன்னையின் ஆதாரம்
பாசத்தில் இதுதான் முதல் தரம்
மழலைகள் மகிழ்ச்சி நிகழ்காலம்
அமைப்போம் நல்லதோர் எதிர்காலம்
உங்கள் குழந்தைகளின் வளமான வருங்காலத்திற்கு எமது

வாமன விசுவரூப திட்டம்

இதர சேமிப்புத் திட்டங்கள் :

- சேமிப்புக் கணக்கு
- மாதாந்திர சேமிப்புக் கணக்கு
- ரொக்கப் பத்திரங்கள் (கட்டி வட்டி)
- நிரந்தர வைப்புத்தொகை
- NRI சேமிப்புத் திட்டங்கள் மற்றும் ■ CUB ஸ்டாக்இன்வெஸ்ட்



சிட்டி யூனியன் பாங்க் லிட்.,

(அந்நியச் செலாவணி அங்கீகாரம் பெற்ற வங்கி)
பதிவு அலுவலகம் - கும்பகோணம் 612 001.

CUB: வளர்ச்சிக்கு—உங்கள் வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டும் வங்கி!



உங்கள் இன்ஷூரன்ஸ் உரிமைக் கோரிக்கையை விரைவில் தீர்க்க எங்களுக்கு உதவும் எளிதான நடவடிக்கைகள்.

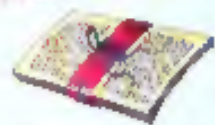
இதில்லாம் என்றும் தாக்கது என்றும் நினைப்பதை நீங்கள் தவிர்த்துக் கொடுப்பதற்கு எதிராக விசேஷத்துடன் இன்ஷூர் கோவிதின் ஆணை அமைந்து உத்தரவு உட்காணும் முறை பிரச்சினை உட்காணும் கோரிக்கைகளைத் தீர்க்க உரிமை கோரிக்கையின் உட்காணும் மற்றும் தீர்மானம் தீர்வு ஒரு சிறந்த செயல்திறன் அமைப்பை எங்கு தங்களை நம்பியிருக்கிறோம்.

பிறகு, உரிமை கோரிக்கையின் தீர்வு தாமதம் மற்றும் தடயம் உள்ளவற்றை பற்றி நீங்கள் ஏன் கோரியிருக்கிறீர்கள்? இதற்கு பற்றியுள்ள காரணங்கள் உள்ளன. தாங்கள் கடைபிடிக்கும் செயல்முறைகளை கருவிகளை அமைத்து நடவடிக்கைகள் எடுக்கிறோம்.

ஆனால், உட்காணும் செயல் செயல்படுத்த உதவ நீங்கள் சிலவற்றை செயல்படுத்தும் ஆரம்பத்திலிருந்து தங்களைத் தயார்படுத்தும் நம் ஒப்பந்தத்தின் அடிப்படையான பாலிசி இயைந்த பிரேரணைப் படிவத்தை நீங்கள் நன்கு படிக்க வேண்டும். பிரேரணையில் கூறப்பட்டுள்ள குறிப்புகள் பாலிசியில் தவறாமல் இருக்கின்றனவா என்று பரிசீலனை செய்வதும் பிரேரணையில் குறிப்பிட்டுள்ள தகவல்களில் எப்போதுமே மாற்றம் இருந்தால், அவற்றைப் பற்றி எங்களுக்கு உடனே தெரிவிக்கவும்.

அவ்வது இறப்பு போன்ற சில சந்தர்ப்பங்களில் உங்கள் குடும்பத்திற்கும் அறிவிக்க வேண்டும். தீ மற்றும் வெக்தினால் ஏற்பட்ட சேதத்திற்கு காலவரம்பு மற்றும் தீர்மானம் படைத்து அறிவிப்பு பிக் அத்தியாவ சிலவற்றை இத்தகைய நடவடிக்கைகளில் ஏதாவது காலவரம்பு ஏற்பட்டால் உங்கள் உரிமை கோரிக்கையின் தீர்வு தாமதமாகலாம்.

பத்திரங்கள்



உரிமை கோரிக்கைப் படிவத்துடன் சில முக்கியமான பத்திரங்களும் உங்கள் உரிமை கோரிக்கையை உறுதிப்படுத்த தேவைப்படுகிறது. உதாரணமாக தீ மற்றும் கவரத்திற்கான உரிமை கோரிக்கைக்கு தீர்மானம் படை மற்றும் காலம் துறை அறிக்கைகள், கால உரிமை கோரிக்கைக்கு காலம் துறை அறிக்கை வாதமம் ஒட்டுவதற்கான வரம்பென்ஸ், செறிவீட்ட வேலை முதலாக மற்றும் மோட்டார் உரிமை கோரிக்கைகளை காலம் துறை அறிக்கை எம்ப்ரெட்டட் தகவல்களை அனுப்ப பற்றியும் உங்கள் உரிமை கோரிக்கையை விவரமாக பரிசீலனை செய்வதும்.

இழப்பைக் குறைக்கவும்



உங்கள் இழப்பைக் குறைப்பது உட்படியான உங்கள் உடைம என்னத நீங்கள் உரை வேண்டும். உதாரணமாக தீ விபத்து ஏற்பட்டால், அனைத்து சேதமாக சர்க்குரனை உடனே பரதுகாப்பான இடத்திற்கு அடகுப்படுத்தவும். சர்க்குரனை போக்குவரத்திற்கு இருக்கும்போது ஏற்படும் இழப்பை மற்றொரு திறவனத்திலிருந்து பெறும்வாங்கு இருக்கும்நிலையில் உரிமை கோரிக்கையை அந்த திறவனத்தின் மீது அவ்வது இழப்பிற்கு காரணமாக இருந்த உட்காணும் மீது தாக்கம் செயல் வேண்டும்.

உங்கள் உரிமைக் கோரிக்கையின் விரைவான தீர்வை எங்கள் அக்கறை.

அறிவிப்பு



இதன்மேல் பற்றிய அறிவிப்பு உடனே கொடுக்கப்பட்டால் இழப்பை விவரத்தில் மதிப்பிட, குறைக்க மற்றும் உங்கள் உரிமைக் கோரிக்கையைத் தீர்க்க உதவியிருக்கிறது. மேலும் இது ஒரு உட்படியான செயல்திறன் உரிமை கோரிக்கை வந்து சென்ற அறிவிப்பு அவ்வது உரிமைக்கு எதிராக காலவரம்பு தாக்கம் செய்த அறிவிப்பை இத்தகைய அட்கும் காலம் துறை தபருக்கு காலம்

உரிமைக் கோரிக்கைப் படிவம்



ஒவ்வொரு இன்ஷூரன்ஸ் பிரிவினையே வேறுபட்ட உரிமை கோரிக்கைப் படிவங்கள் உள்ளன. உங்கள் உரிமை கோரிக்கைப் படிவத்தின் இழப்பை பற்றிய அனைத்து தகவல்களைக் கொடுத்து காலவரம்பு தீர்வு செய்வதும் சம்பவங்களுக்கு முழு செலவுமுறை வழங்கி அனைத்து முக்கியமான தகவல்களை அவை கருத்துக் காலம் இழப்பை மதிப்பிட உதவவும்.



"பரிசீலனை இயைக்கையில்-இன்ஷூரன்ஸ் தீர்மானம்". நீங்கள் பரிசீலனை செய்துள்ள பிரதே உங்கள் இழப்பு பற்றியும் பற்றியும், உங்கள் பரிசீலனை தொகையை முன்னுள்ளே செலுத்துப்படுவதை உறுதி செய்வதும்.

சென்னை இன்ஷூரன்ஸ் கார்பொரேஷன் லிமிடெட்.
சென்னை கார்பொரேஷன் 170, ஆர்.கே.ரோட், சென்னை 600 012.
General Insurance Corporation of India
Head Office: Bursatsha 170, J. Tara Rd. Bombay-400 012.



சென்னை இன்ஷூரன்ஸ் கார்பொரேஷன் லிமிடெட்
சென்னை கார்பொரேஷன் 170, ஆர்.கே.ரோட், சென்னை 600 012